

# Lecturas de cine



**Biblioteca “Remigio J. Aguayo”**

**I.E.S. JORGE GUILLÉN**

**TORROX**

*Si diez personas diferentes tuvieran que escribir una guía de lectura de novelas que han sido llevadas al cine, es indudable que saldrían diez guías totalmente distintas porque los criterios a seguir son múltiples y porque, aun teniendo los mismos criterios, son tantas las buenas películas que se han hecho sobre novelas, que sería difícil ponerse de acuerdo.*

*Hay libros excelentes que han sido llevados al cine sin éxito y hay libros mediocres que han sido valorados a raíz del estreno cinematográfico. Normalmente, el libro dice más que las películas y siempre es preferible leer la historia antes de verla en pantalla.*

*Pero también, muchas veces se ha hecho una gran película de una gran novela y es en estos casos en los que me he fijado para confeccionar esta guía. He procurado que haya géneros distintos y libros para ser leídos por un público de edades y gustos diferentes.*

*Así he seleccionado estos títulos, que están en nuestra biblioteca y cuyas versiones cinematográficas hemos adquirido también.*

*Espero no haberme equivocado demasiado con esta selección.*

*M<sup>a</sup> José Collado Cornillón*

# De nuestra tierra

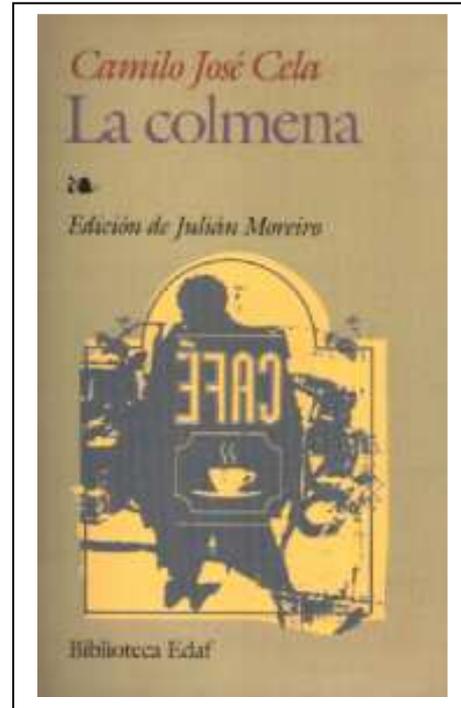
**AUTOR.- C. J. CELA**

**TÍTULO.- *La colmena***

**ARGUMENTO:**

En el contexto de un Madrid de los años cuarenta, se entrecruzan una serie de personajes con sus preocupaciones, sus sentimientos y sus experiencias. A través de estos personajes variopintos, el autor hace un retrato de la época que está muy conseguido y completo.

Fue llevada al cine por Mario Camus en 1982 y protagonizada por varios de los mejores actores del cine español.



**AUTOR.- M. DELIBES**

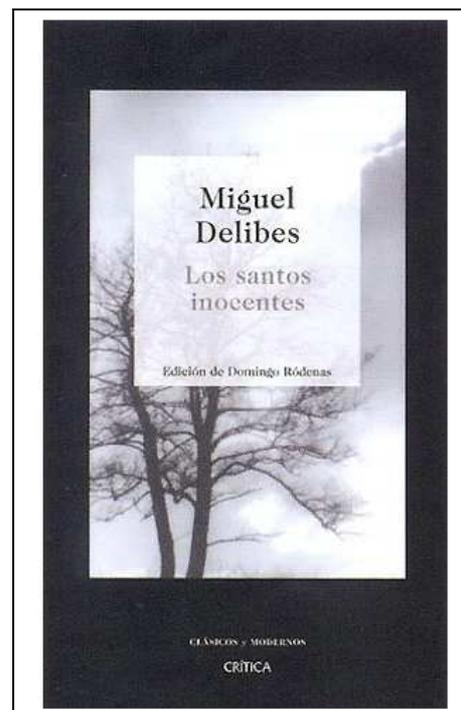
**TÍTULO.- *Los santos inocentes***

**ARGUMENTO:**

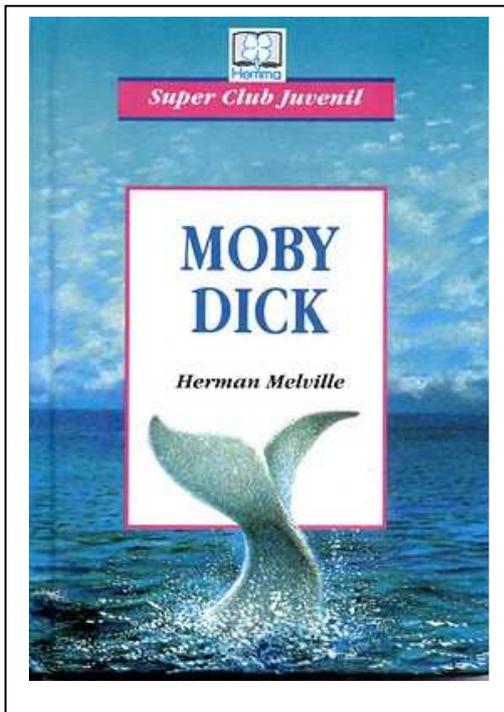
A través de una familia campesina, Delibes muestra la situación de analfabetismo y miseria en que vivía la España rural en la posguerra.

El señorito autoritario, fascista y dominante frente al campesino sumiso, obediente y servil.

Mario Camus adaptó esta novela al cine en 1984. Estupendo reparto y magníficas interpretaciones de Paco Rabal y Alfredo Landa, especialmente.



# Para los más jóvenes



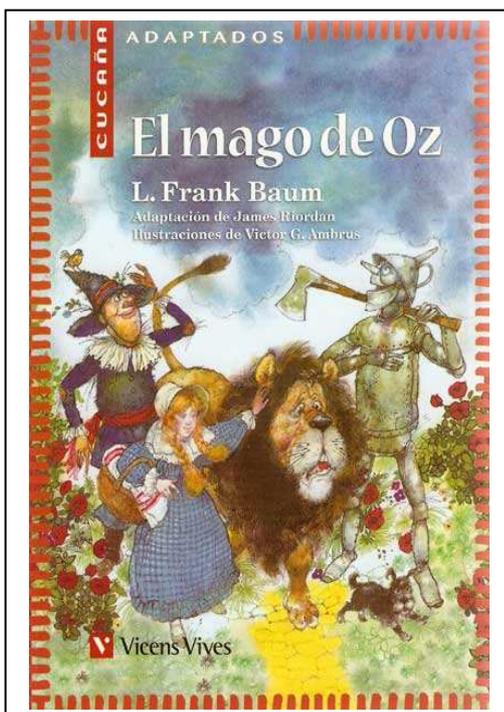
**AUTOR.- H. MELVILLE**

**TÍTULO.- *Moby Dick***

**ARGUMENTO:**

Un relato cargado de simbolismos que contiene una amplia información sobre muchos temas. Requiere lectores de un alto nivel de lectura, por su abundancia de descripciones y por su carácter alegórico.

Ha sido llevada al cine en varias ocasiones. Yo me quedo con la versión de John Huston, protagonizada por Gregory Peck.



**AUTOR.- F: BAUM**

**TÍTULO.- *El mago de Oz***

**ARGUMENTO:**

Un ejemplo de cómo un aparente cuento de niños puede convertirse en un maravilloso ejemplar de crítica social.

Una profunda y sencilla reflexión sobre el materialismo y la necesidad de reivindicar otros valores que hagan de la experiencia vital una aventura mucho más gratificante.

Adaptada muchas veces al cine, destaca la versión en musical protagonizada por Judy Garland.

**AUTOR.- CH. DICKENS**

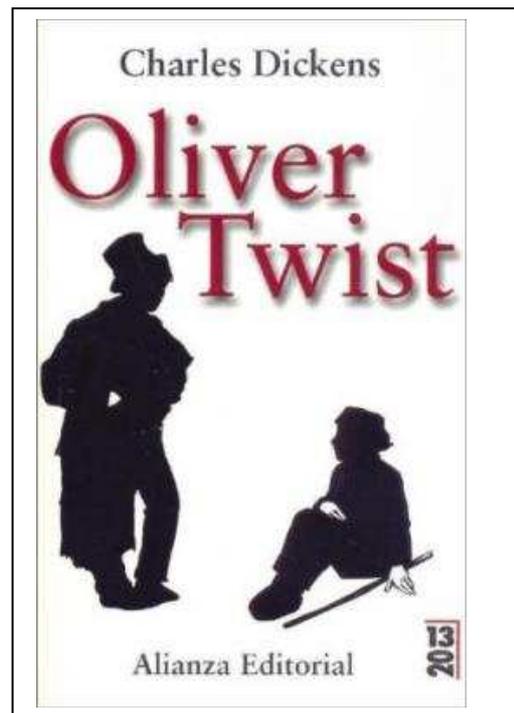
**TÍTULO.- *Oliver Twist***

**ARGUMENTO:**

Una novela entrañable sobre las consecuencias de la Revolución Industrial en el ámbito social.

La explotación del obrero, el paro, la miseria y la injusticia social son los temas protagonistas.

Hay muchas versiones en cine, pero yo me quedo con el rostro angelical de Mark Lester en el musical de Carol Reed.

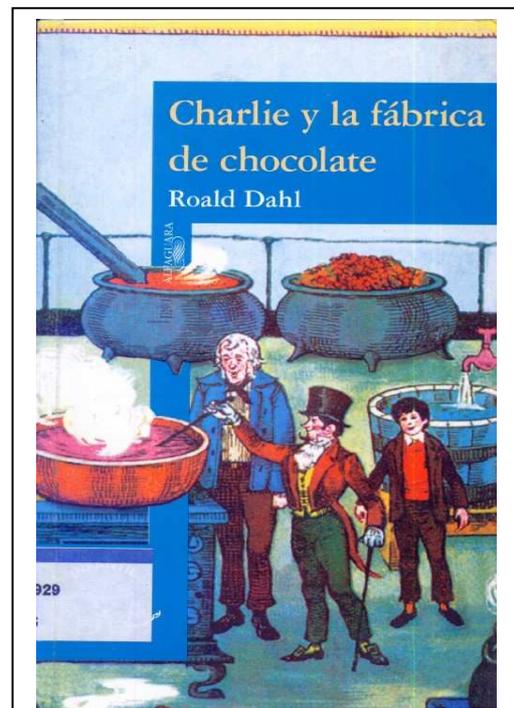


**AUTOR.- R.DAHL**

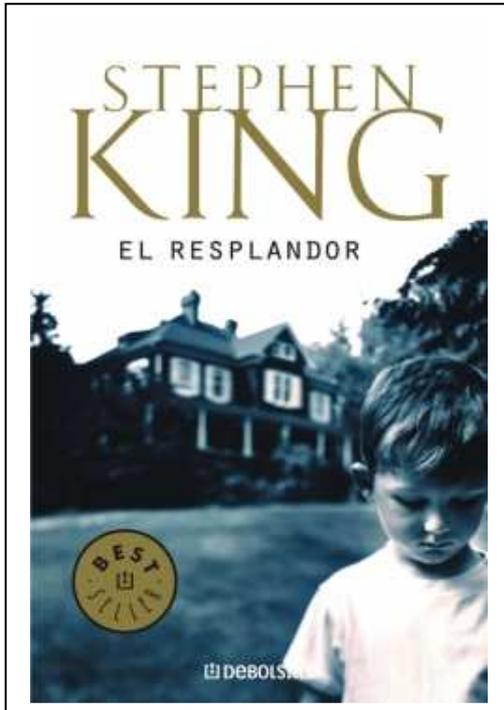
**TÍTULO.- *Charlie y la fábrica de chocolate***

**ARGUMENTO:**

Una bonita historia que refleja los estereotipos de la infancia en función de los valores que transmite la familia. La glotonería, la soberbia, la competitividad, la adicción a la tecnología, en contraposición a la sencillez, la humildad y la bondad de Charlie. Los nuevos modelos educativos frente a los valores que, desgraciadamente, se están perdiendo. Una reflexión interesante y una versión cinematográfica estupenda. Maravillosa la interpretación de Jonny Deep.



# Para los amantes de la Psicología



**AUTOR.- S. KING**

**TÍTULO.- *El resplandor***

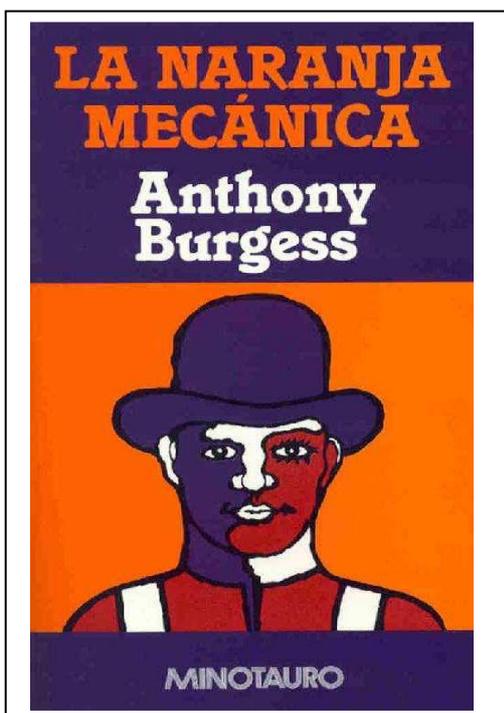
**ARGUMENTO:**

Muchos dicen que es el mejor libro de Stephen King. Es una historia de terror.

Danny había visto una palabra en el espejo, REDRUM, que leída a la inversa es MURDER.

Sabía que algo malo iba a pasar, pero su padre necesitaba aceptar ese trabajo en el hotel y se iban a quedar allí mucho tiempo, y...¡ solos!

Extraordinaria adaptación cinematográfica de Kubrick, protagonizada por J. Nicholson.



**AUTOR.- A. BURGESS**

**TÍTULO.- *La naranja mecánica***

**ARGUMENTO:**

“La violencia genera violencia” sería el lema de esta novela tan magníficamente adaptada al cine por Stanley Kubrick.

Una banda violenta disfruta cometiendo actos delictivos hasta que Álex, el líder de la misma, es detenido por asesinato y conoce otro tipo de violencia...

Muy bueno el libro y, en cuanto a la película, yo diría que roza la perfección.

**AUTOR.- I. LEVIN**

**TÍTULO.- *La semilla del diablo***

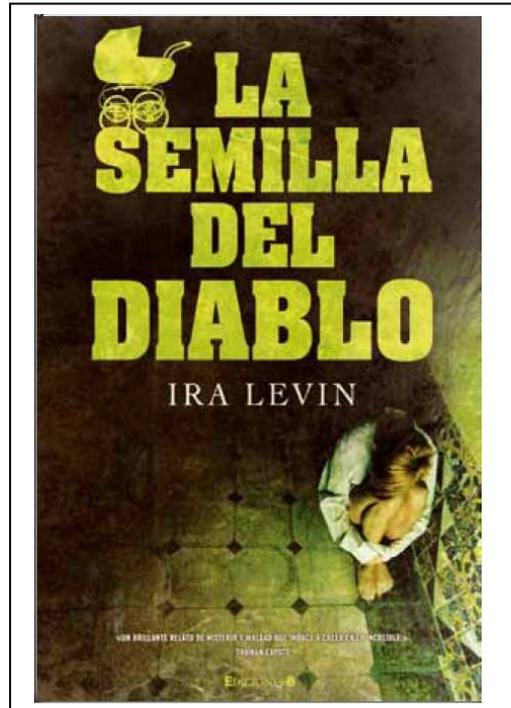
**ARGUMENTO:**

Un libro que pasó algo desapercibido hasta que Polanski llevó la historia al cine y la ira de Charles Mason se desató.

Una historia susceptible de miles interpretaciones.

¿Qué es la semilla del diablo? ¿Nació realmente el hijo de Rosemary?

Imprescindible para los amantes del thriller psicológico



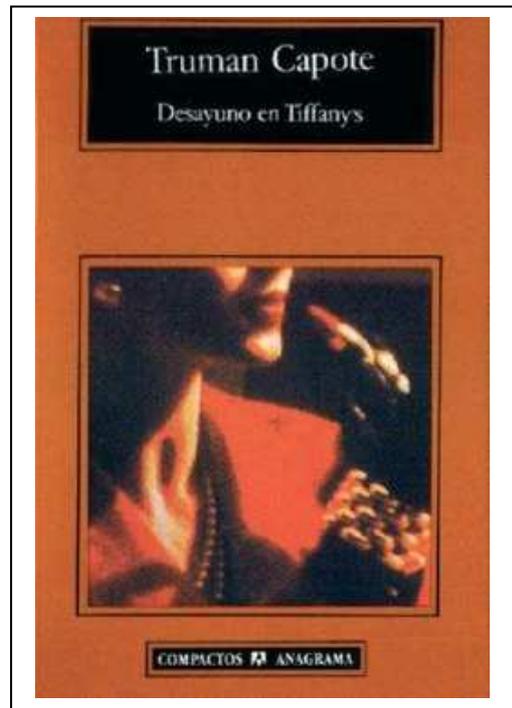
**AUTOR.- T. CAPOTE**

**TÍTULO.- *Desayuno en Tiffanys***

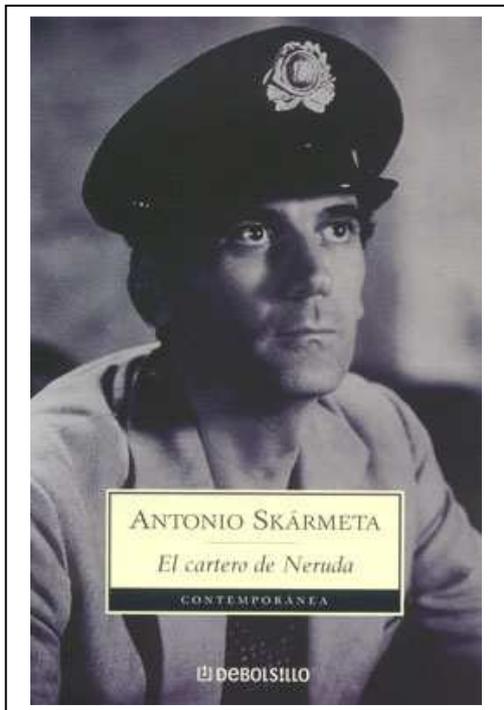
**ARGUMENTO:**

Una historia mundana y aparentemente sencilla, si no fuera por la complejidad de los personajes.

Truman Capote no estaba de acuerdo en que Audrey Hepburn protagonizara la película que Blake Edwards rodó para adaptar su novela. En eso se equivocó porque la actriz hace una interpretación inolvidable.



# Para pensar...

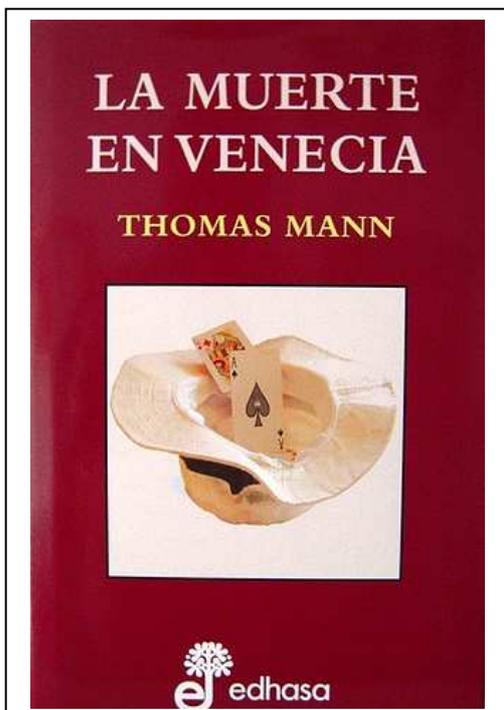


**AUTOR.- A: SKÁRMETA**

**TÍTULO.- *El cartero de Neruda***

**ARGUMENTO:** Un joven pescador decide convertirse en cartero de Isla Negra, donde el único que recibe y envía correspondencia es el poeta Pablo Neruda. Entre ambos se forja una relación muy peculiar cuando el cartero recurre al poeta para seducir a su enamorada.

La enrarecida atmósfera del Chile de aquellos años precipitará un dramático desenlace. Fue adaptada al cine, con singular éxito, dirigida por M. Radford e interpretada por P. Noiret y M. Troisi.



**AUTOR.- T: MANN**

**TÍTULO.- *La muerte en Venecia***

**ARGUMENTO:** Aunque algunos han dicho que este libro plantea como tema central el amor homosexual, yo, personalmente, pienso que el autor va mucho más allá y nos brinda un profundo análisis sobre el amor en el más amplio sentido filosófico. Un amor en el que lo apolíneo y lo dionisiaco se enfrentan en la más brillante lección de filosofía.

Muy buena también la adaptación cinematográfica

**AUTOR.- J. STEINBECK**

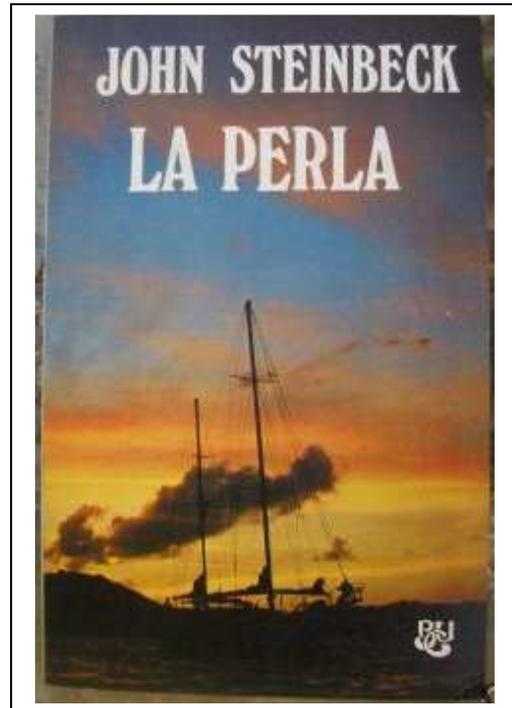
**TÍTULO.- *La perla***

**ARGUMENTO:**

Un libro muy recomendable para todos los públicos, y que muchas veces hemos seleccionado en el instituto como lectura obligatoria.

Una sencilla reflexión sobre los valores que realmente conducen a la felicidad.

Fue llevada al cine en 1945 por Emilio Fernández y se convirtió en una bella obra del cine mexicano.



**AUTOR.- U. ECO**

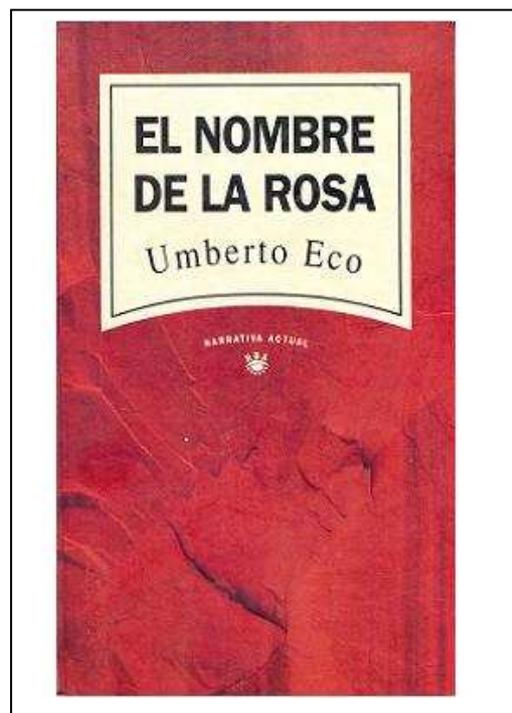
**TÍTULO.- *El nombre de la rosa***

**ARGUMENTO:**

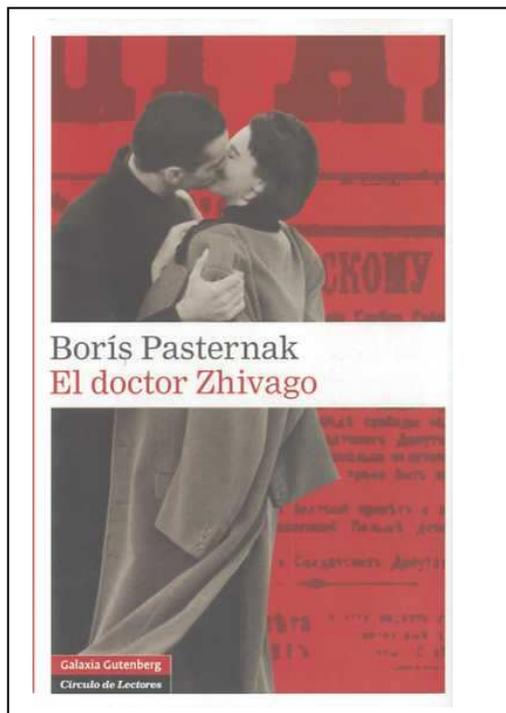
Ambientada en el siglo XIV, la novela plantea el misterio de la sucesiva muerte de los monjes de un monasterio. Guillermo de Baskerville acude para investigar estos crímenes y, con una lógica aplastante, irá deduciendo los motivos desencadenantes de cada uno de ellos.

Combina ingredientes de novela gótica, histórica y suspense, y constituye un ejemplar imprescindible para aprender a pensar.

Muy bien adaptada al cine por J.J. Annaud.



# Grandes historias



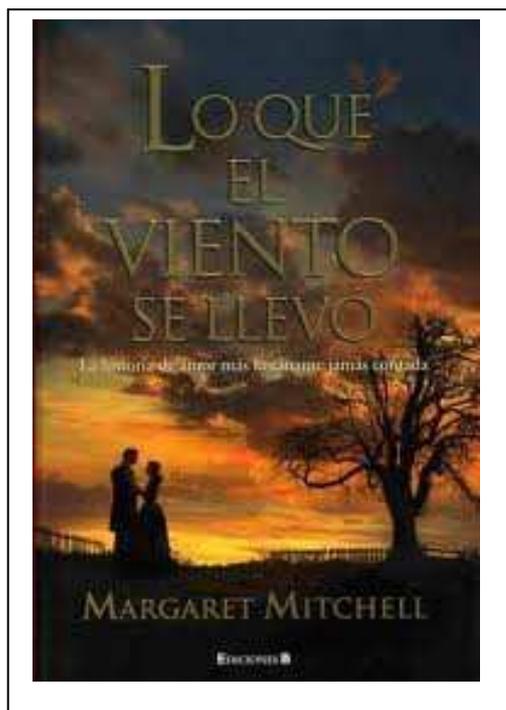
**AUTOR.- B. PASTERNAK**

**TÍTULO.- *El doctor Zhivago***

**ARGUMENTO:**

*El doctor Zhivago* recuerda a grandes novelas históricas por la precisión con la que describe el turbulento tiempo de las revoluciones rusas de comienzos del siglo XX. La lucha obrera, la salida de la Primera Guerra Mundial, la revolución de octubre, son mostradas con detalle y los personajes se ven envueltos en todo ello para ilustrar la enormidad de unos movimientos sociales cuyas repercusiones fueron gigantescas.

Maravillosa la versión cinematográfica.



**AUTOR.- M. MITCHELL**

**TÍTULO.- *Lo que el viento se llevó.***

**ARGUMENTO:**

Es uno de los libros más vendidos de la historia y, debido a su adaptación al cine, es también un mito en la historia del séptimo arte.

Amor, guerra, diferencias raciales, conviven en esta historia cuya temática central quizá sea la lucha por la supervivencia. Una lucha en la que "la señorita Escarlata" está hecha una experta.

Una película de cuatro horas que, seguramente, habrás visto más de una vez.

**AUTOR.- I. DINESEN**

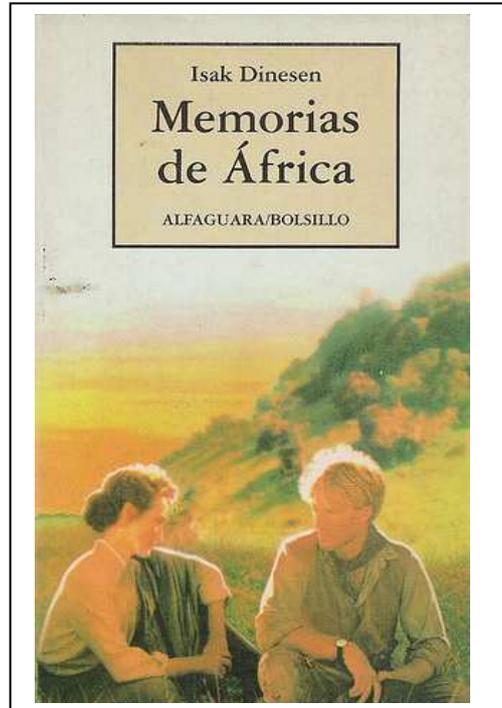
**TÍTULO.- *Memorias de África***

**ARGUMENTO:**

La incombustible Meryl Streep protagoniza la versión cinematográfica de esta historia que es un libro de memorias de la escritora.

Un canto a África, a la libertad y al arte de contar historias. Una gran y bonita novela de amor en un entorno que rebosa belleza y vitalidad.

Precioso libro y preciosa película. Siete oscars consiguió.

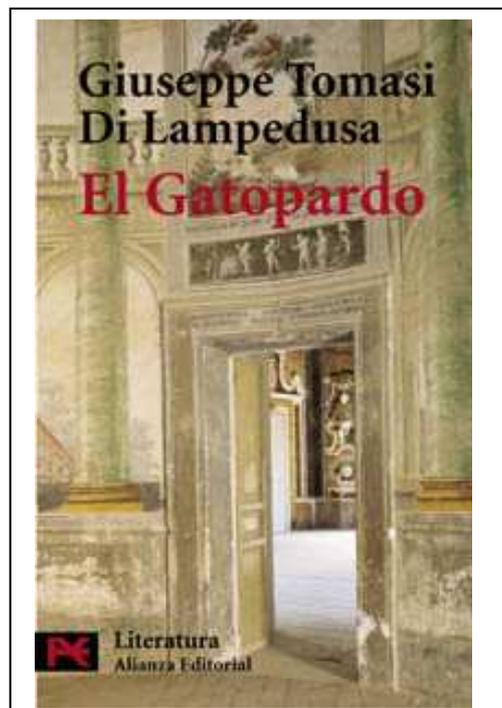


**AUTOR.- G.T. DI LAMPEDUSA**

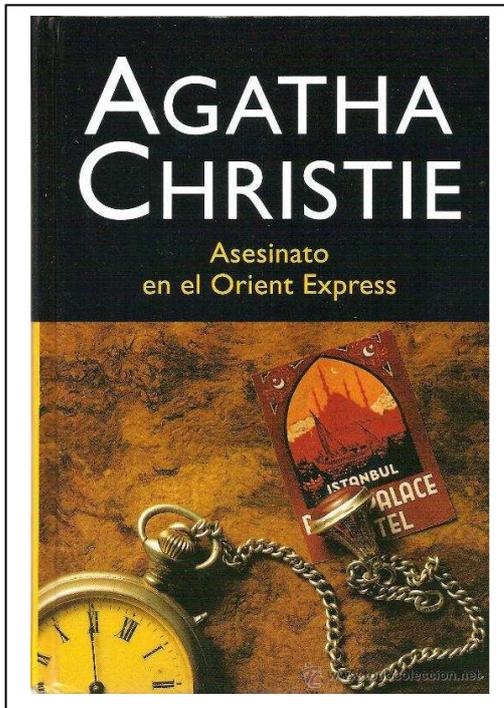
**TÍTULO.- *El gatopardo***

**ARGUMENTO:** “El gatopardo” es algo más que la famosa frase “si queremos que todo siga como está, es preciso que todo cambie”. Es mucho más, diría yo. Se trata de una profunda reflexión ante el cambio de los tiempos, ante la actitud que se adopta cuando los acontecimientos nos desbordan, ante la dignidad, que hay que mantener a toda costa frente al pueblo, frente a la autoridad, frente a los rebeldes, pero sobre todo, y por encima de todo, ante la familia.

Adaptada al cine por el genial Visconti.



# De crímenes e intriga



**AUTOR.- A. CHRISTIE**

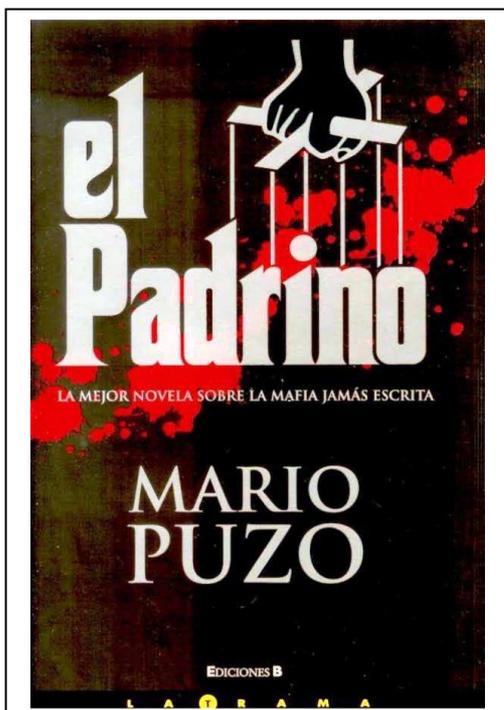
**TÍTULO.- *Asesinato en el Orient Express***

**ARGUMENTO:**

Un viaje en tren. El tren se detiene por el mal tiempo. Aparece un hombre muerto. Nadie ha salido ni entrado desde que se le vio por última vez.

Sólo la capacidad deductiva del detective Poirot será capaz de desvelar este asesinato.

De esta historia se hizo la mejor adaptación cinematográfica de las novelas de Agatha Christie. Sidney Lumet fue el director.



**AUTOR.- M. PUZO**

**TÍTULO.- *El padrino.***

**ARGUMENTO:** ¿Quién no conoce a Vito Corleone, el cabeza de una familia de la mafia siciliana asentada en Nueva York?

Muchos basamos en este libro nuestros conocimientos sobre la mafia.

El mismo Mario Puzo escribió los guiones de la trilogía que F. Ford Coppola llevó al cine.

¿Qué es mejor, el libro o la película? Personalmente creo que Marlon Brando nació para representar ese papel, pero no sabría responder a la pregunta.

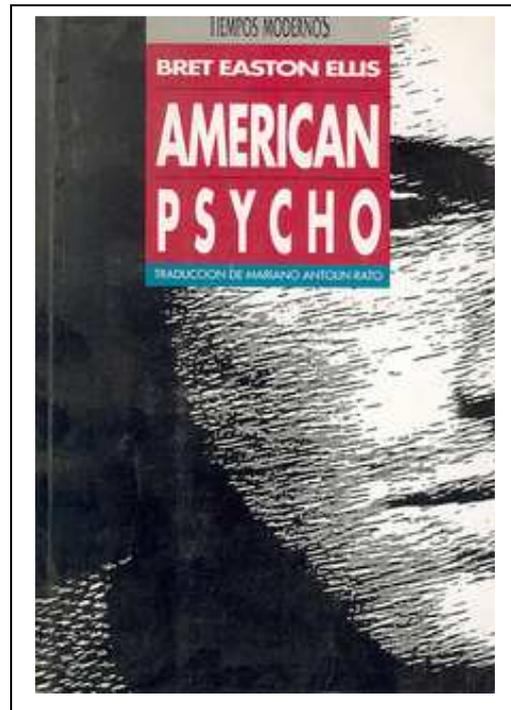
**AUTOR.- B.E. ELLIS**

**TÍTULO.- *American psycho***

**ARGUMENTO:**

Con esta novela, su autor dirige una dura crítica a la sociedad norteamericana. Ha elegido a un triunfador, un hombre rico y exitoso, que, sin embargo, es capaz de cometer los crímenes más atroces. Un yuppie y un psicópata, al mismo tiempo.

La escritura revela la perturbada mente del protagonista. La película fue polémica, por su excesiva violencia, hasta el punto de que algunas de sus escenas fueron censuradas.



**AUTOR.- P. HIGHSMITH**

**TÍTULO.- *Extraños en un tren***

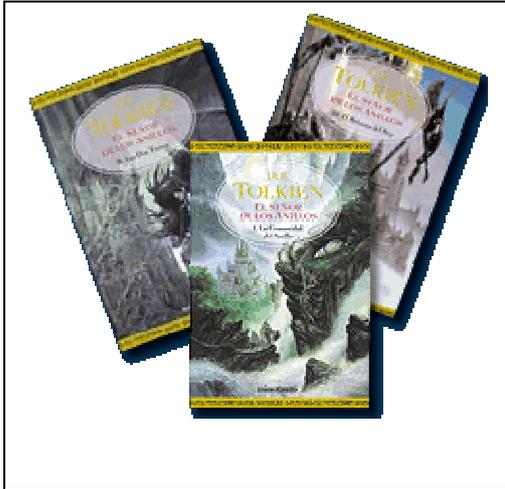
**ARGUMENTO:**

El crimen perfecto. Dos desconocidos deciden asesinar a sus mutuos enemigos, recíprocamente. Así no hay móviles aparentes, ¿quién podría descubrirlos?

De esta novela, A. Hitchcock hizo una estupenda adaptación al cine. Una vez más este director nos sorprende con su inigualable forma de mantener el suspense...



# De fantasía y acción



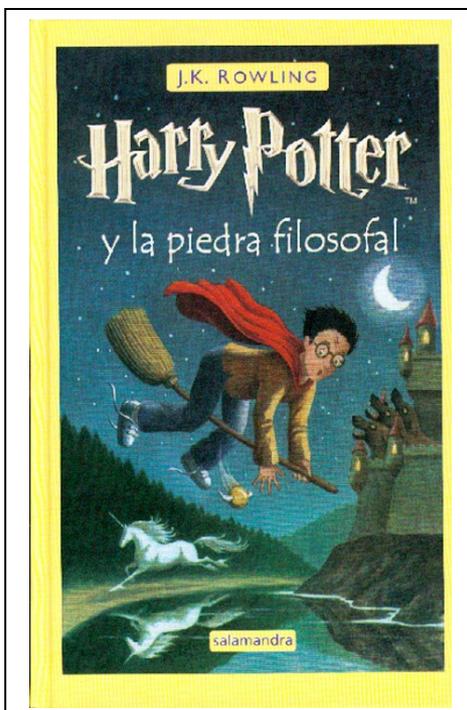
**AUTOR.- J.R.R. TOLKIEN**

**TÍTULO.- *El señor de los anillos***

**ARGUMENTO:**

Una novela de ficción situada en un lugar imaginario, en la que abundan personajes fantásticos. Una novela épica que surgió como una continuación del libro *El hobbit*, del mismo autor y que alcanzó mucho más éxito.

Una trilogía muy bien llevada al cine que hará las delicias de todo tipo de público, siempre que gusten las aventuras y los efectos especiales.



**AUTOR.- J.K. ROWLING**

**TÍTULO.- *Harry Potter y la piedra filosofal***

**ARGUMENTO:** Este libro es el primero de los siete que constituyen la obra de esta escritora que es la culpable de rescatar entre muchos adolescentes el interés por la lectura.

Un libro sobre magia y sobre las aventuras de un niño y sus amigos en su lucha contra el malvado Voldemort.

Comenzó a editarse en 1997 y los siete libros han sido éxitos de venta. En cuanto a las películas, me quedo con la primera: muy emocionante.

# De animación

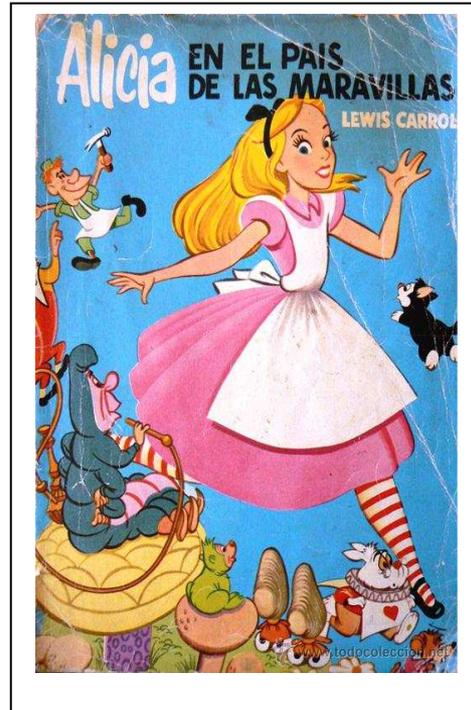
**AUTOR.- L. CARROLL**

**TÍTULO.- *Alicia en el país de las maravillas***

**ARGUMENTO:**

Llevada al cine por Tim Burton, cuenta con la excelente interpretación de Jonny Deep en el papel de *El Sombrero Loco*.

Esta historia fue creada por el matemático Ch. Dodgson, que es el nombre real de Lewis Carroll. La obra contiene interesantes juegos de lógica, así como alusiones políticas y crítica social. Por eso ha gustado muchísimo, tanto a los amantes de las matemáticas como a los interesados por la filosofía.



**AUTOR.- G. ORWELL**

**TÍTULO.- *Rebelión en la granja***

**ARGUMENTO.-**

Los animales de una granja deciden rebelarse contra su dueño, un tirano.

Cada especie animal adoptará un papel y desempeñará unas funciones. Pero, a la larga, algunos llegan a asemejarse a sus opresores...

¿Por qué será que esta historia me resulta de tan rabiosa actualidad?

Genial, la crítica de Orwell ,y, muy buena, la película de animación.

