

GUÍA DE LECTURAS SOBRE EL SIGLO XVIII



"Cuanto más lee uno, más se instruye; cuanto más medita, más se halla en situación de afirmar que no sabe nada."

VOLTAIRE

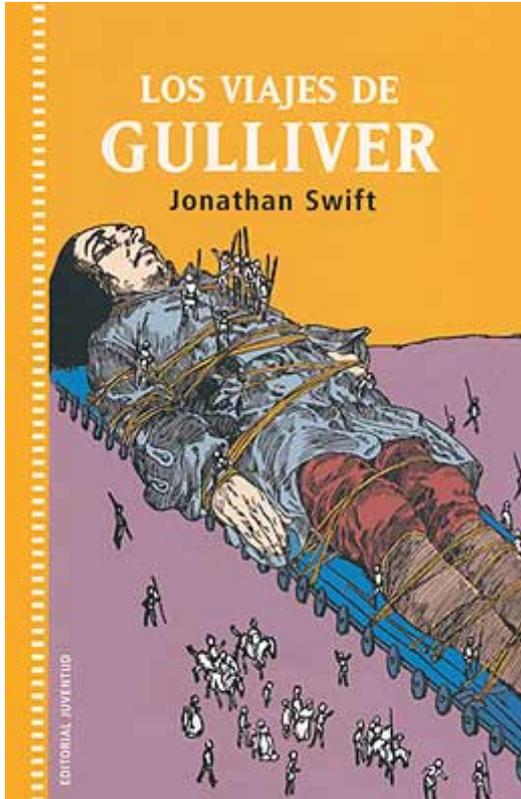
BIBLIOTECA REMIGIO J. AGUAYO

I.E.S. " JORGE GUILLÉN "

TORROX



Novelas de aventuras



AUTOR: J.SWIFT

TÍTULO: *Los viajes de Gulliver.*

ARGUMENTO:

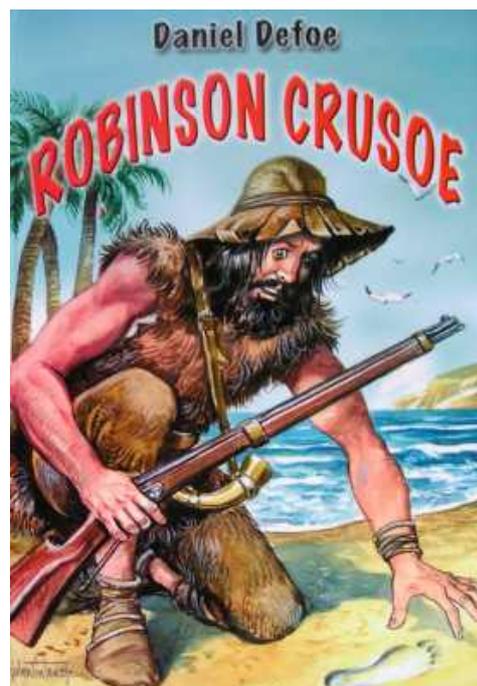
Publicados en 1725, *Los viajes de Gulliver* relatan los cuatro viajes sucesivos de un cirujano y capitán de barco a Liliput, un país de hombres diminutos, a Brobdingnag, un país de gigantes; a la isla voladora de Laputa que gobierna sus territorios desde el aire; y finalmente al país de los Houyhnhnms, donde los seres inteligentes no son los hombres, sino los caballos. Estos relatos de viajes y aventuras de apariencia inocente, donde el viajero va relatando sus vivencias a lo largo de su camino, son en realidad una sátira despiadada sobre las estructuras y la cultura de la sociedad de la época y una meditación sobre la capacidad de perversión de la especie humana. A partir de 13 años.

AUTOR: D.DEFOE

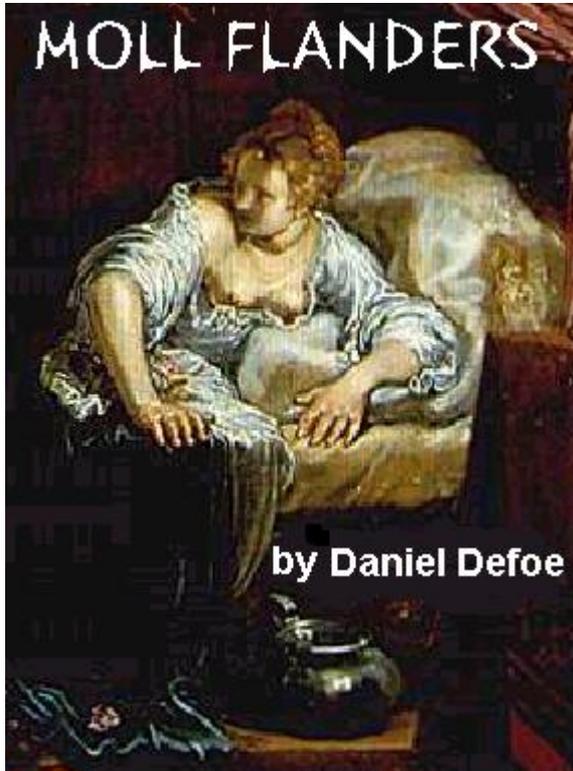
TÍTULO: *Robinson Crusoe*

ARGUMENTO: Este libro está basado en la historia real de Selkirk, un marino escocés del siglo XVIII que logró sobrevivir en una isla desierta próxima a las costas de Chile. En 1719, Daniel Defoe aprovecha esta historia para escribir este libro de aventuras que refleja la lucha del ser humano contra la soledad y frente a la naturaleza.

Es todo un clásico de la literatura juvenil y todo un ejemplo a seguir para reflexionar sobre las cosas que son realmente importantes en la vida y con qué pocos bienes materiales podemos sobrevivir en el medio, siempre que nos acompañe la inteligencia...



Novelas de aventuras



AUTOR: D. DEFOE.

TÍTULO: *Moll Flanders*.

ARGUMENTO:

Después de obtener un éxito rotundo con la historia de Robiinson Crusoe, Daniel Defoe publica esta novela en 1722.

La novela relata las aventuras de una mujer muy valiente y arriesgada. En ella los personajes masculinos no tienen ningún protagonismo.

Pero lo más importante de esta historia es la lucha de la protagonista por sobrevivir. Esto la convierte en una heroína, aunque a veces lo logre sin demasiados escrúpulos morales...

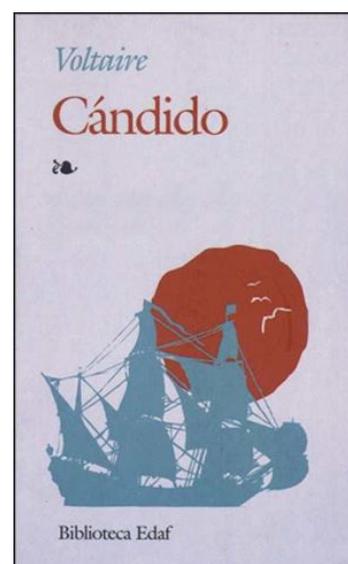
AUTOR: F.M.A. VOLTAIRE.

TÍTULO: *CÁNDIDO, o del optimismo*.

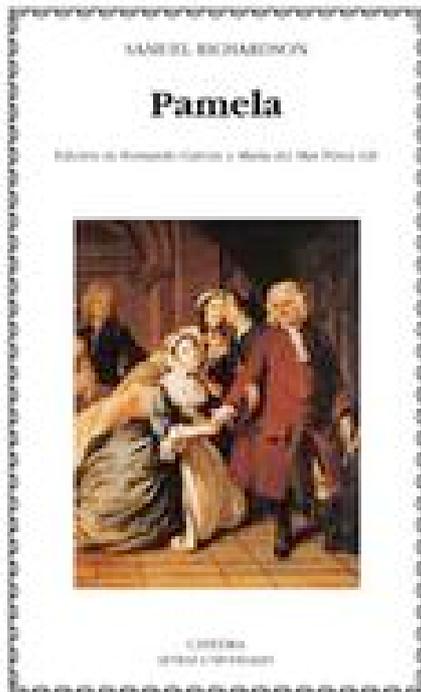
ARGUMENTO: Más que una novela de aventuras, esta obra es un cuento filosófico.

La idea de este cuento se la dio a Voltaire el gran terremoto que medio destruyó Lisboa en 1755; el autor había escrito un poema comentando esta catástrofe como algo contrario a la supuesta providencia divina.

Cándido pasa por toda clase de desventuras: le echan a patadas del castillo noble en el que vive por intentar seducir a Cunegunda, la hija del barón, y luego escapa a la muerte en el terremoto de Lisboa, así como a toda clase de estafas y desgracias, aprendiendo que las ideas de su antiguo preceptor (una caricatura de Leibniz) de que todo en el mundo va de maravilla tienen forzosamente que ser falsas.



Novelas de contenido moral



AUTOR: S. RICHARDSON

TÍTULO: Pamela o la virtud recompensada.

ARGUMENTO:

Pamela es una novela compuesta de cartas y diarios en la que se presenta la historia de una joven bella, virtuosa y orgullosa que defiende su dignidad y su castidad de los constantes asedios de un caballero de buena posición que valiéndose de su superioridad social pretende conseguir a la joven tanto por la fuerza como proponiéndole matrimonio...

AUTOR: G.E. LESSING

TÍTULO: Nathan, el sabio.

ARGUMENTO: Está ambientado en el siglo XIII. Nathan es un comerciante judío. En la historia aparece una sucesión de amores e intrigas durante las que se descubrirán misterios ocultos del pasado de los protagonistas. Todo gira en torno a cuál es la verdadera religión y, con este interrogante, Lessing, transmite un maravilloso mensaje de tolerancia religiosa que, incluso hoy en día, viene bien escuchar.

Lessing es probablemente el dramaturgo más destacado de toda la Ilustración alemana.



AKAL / BÁSICA DE BOLSILLO

NATHAN EL SABIO

G. E. LESSING

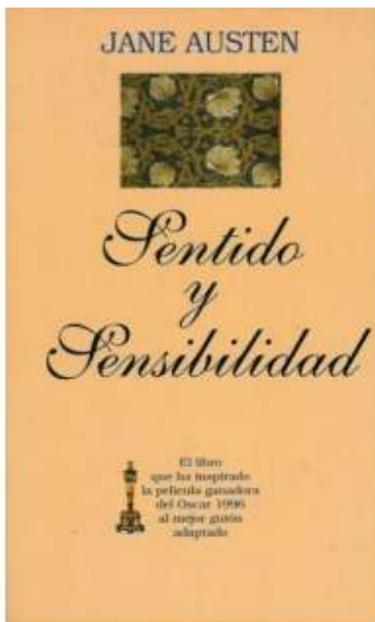
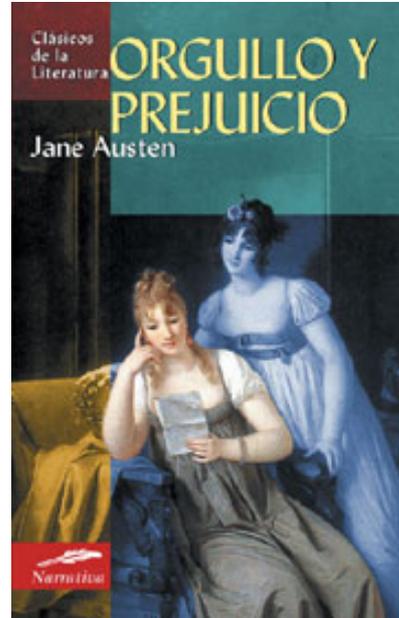
Novelas de análisis psicológico

AUTOR: JANE AUSTEN.

TÍTULO: *Orgullo y prejuicio*.

ARGUMENTO: La escritora Jane Austen destaca por su habilidad en manejar la pluma con mucha sutileza para presentarnos un cuadro aparentemente inofensivo de la vida cotidiana. Sin embargo, al buen observador no le pasará desapercibido el tono crítico y mordaz que se esconde detrás de ello.

La autora demuestra ser una profunda conocedora del alma humana, de ahí que sus personajes nos resulten tan creíbles y que sus novelas fascinen a generaciones de lectores.



AUTOR: JANE AUSTEN.

TÍTULO: *Sentido y sensibilidad*.

ARGUMENTO:

Sentido y sensibilidad fue la primera novela en publicarse de Jane Austen. Son sus protagonistas las jóvenes hermanas Dashwood, quienes, desde caracteres contrapuestos, comparten el mismo afán por la búsqueda de la felicidad. Elinor, tranquila y paciente, confía en salvar con su discreción los obstáculos que impiden su relación con Edward Ferrars. Impetuosa y extravertida, Marianne, por el contrario, no duda en dejarse conquistar por el seductor Willoughby.

Novelas epistolares



AUTOR.- J. W. GOETHE

TÍTULO: *Las penas del joven Werther.*

ARGUMENTO:

Este libro tuvo en su época un éxito rotundo. Hasta tal punto, que Goethe se convirtió en un líder para los jóvenes y adolescentes, que lo imitaban hasta en su forma de vestir. Algunos se identificaron tanto con el autor que se dice que aumentó el número de suicidios entre los jóvenes. Es una novela epistolar, que se corresponde con la corriente literaria llamada Sturm und Drang (tormenta e ímpetu en alemán), así como también ejerció su influencia en el romanticismo alemán. **Goethe** se basó para escribirla en algunos datos de su propia biografía...

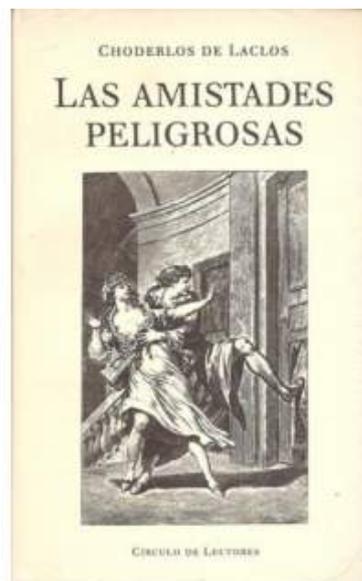
AUTOR: CHODERLOS DE LACLOS.

TÍTULO: *Las amistades peligrosas.*

ARGUMENTO:

Publicada en 1782, esta novela tiene como principales protagonistas a la marquesa de Merteuil y al vizconde de Valmont. La marquesa es una viuda que ha mantenido relaciones de amistad con el vizconde de Valmont, su ex amante, seductor de profesión. Para vengarse de otro antiguo amante que se prepara a casarse con una joven apenas salida del colegio, la señorita Cécile de Volanges, la Marquesa incita a Valmont a seducir a la jovencita...

Existe también una versión cinematográfica protagonizada por Glenn Close, que es muy interesante y está muy bien interpretada.



Otras novelas



AUTOR: J.J. ROUSSEAU.

TÍTULO: *Emilio o de la educación.*

ARGUMENTO:

En una selección de libros sobre el siglo XVIII, especialmente sobre la Ilustración, no podía faltar este. Emilio es todo un tratado de pedagogía moderna del que se han extraído muchas ideas actuales. Un ideal de educación basada en la naturaleza y libre de prejuicios, que parte de la, tal vez algo ingenua, idea de que el hombre tiene una tendencia natural al saber...

AUTOR: M. CHIROUSSE.

TÍTULO: *Vino y miel.*

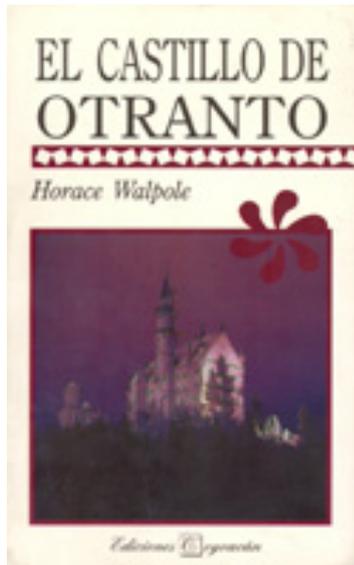
ARGUMENTO:

Algunas críticas dicen que esta novela está llamada a ser uno de los descubrimientos de este año. Con la Revolución francesa como fondo y el tránsito de ésta a la República, la autora pinta unos personajes que buscan su identidad y con los cuales la vida no ha sido nada generosa.

Una novela actual sobre una época pasada que quizá nos hace pensar en que hay historias intemporales...



Otros géneros literarios



AUTOR: H. WALPOLE.

TÍTULO: *El castillo de Otranto.*

ARGUMENTO:

“El castillo de Otranto” inauguró con su publicación, allá por el año 1764, el género conocido como «novela gótica»; gracias a ella los paisajes repletos de castillos en ruinas, abadías tétricas, caballeros misteriosos y apariciones fantasmales se pusieron de moda. Hoy los efectos que esta novela utiliza no producen el mismo efecto, porque estos recursos han sido demasiado explotados por la literatura y por el cine.

AUTOR: J.M. LEPRINCE DE BEAUMONT.

TÍTULO: *La Bella y la Bestia*

ARGUMENTO:

Esta historia es hoy mucho más conocida por las películas de Disney que por su autora y creadora.

Esta mujer nacida en Francia en 1711 se consagró a la lectura y a la docencia tras un matrimonio fracasado. Al principio pasó desapercibida, pero, poco a poco, gracias a la recuperación de leyendas tradicionales y su adaptación a cuentos infantiles y juveniles fue ganando seguidores.



Otros géneros literarios

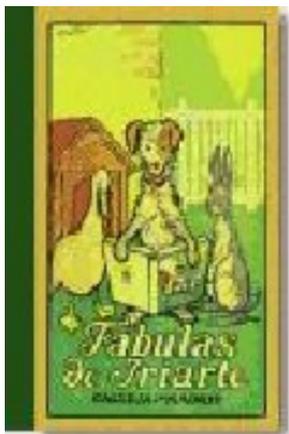
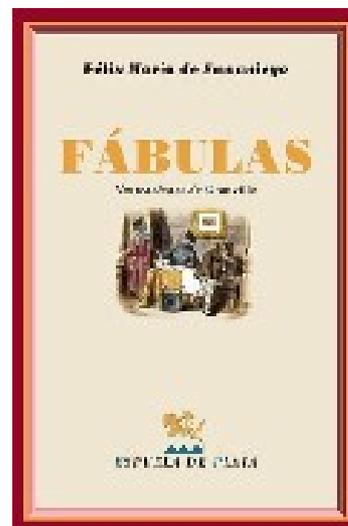
AUTOR: F. M. SAMANIEGO.

TÍTULO: *Fábulas.*

ARGUMENTO:

Por su principal objetivo de culturizar y educar al pueblo ya que la cultura y la educación son las armas más poderosas contra la ignorancia, las fábulas fueron un género muy cultivado en la Ilustración.

Con animales como protagonistas y con una fina moraleja, Samaniego compuso un número importante de fábulas, las más célebres de las cuales están recogidas en este libro.



AUTOR: T. IRIARTE.

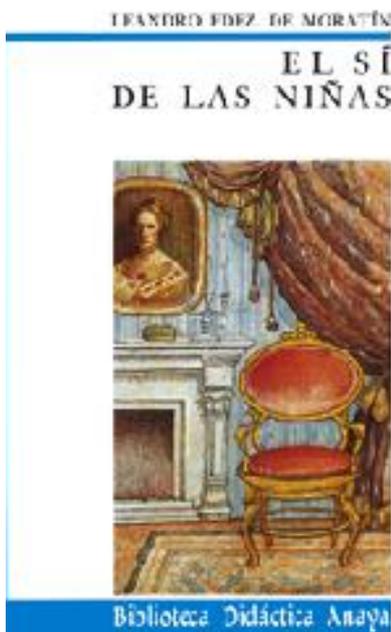
TÍTULO: *Fábulas.*

ARGUMENTO:

Muchos opinan que Iriarte consigue obras de mayor calidad literaria que Samaniego, a pesar de que este último es más conocido.

Sus fábulas sí que contienen una moraleja muy intelectual. Iriarte se interesa por el valor de la cultura, por la búsqueda de lo esencial y el desprecio por la apariencia externa de las cosas.

Otros géneros literarios



AUTOR: L. FDEZ. DE MORATÍN.

TÍTULO: El sí de las niñas.

ARGUMENTO:

Se trata de la obra de teatro más representativa del siglo XVIII español. La obra critica las convenciones sociales en lo que respecta al matrimonio,

Con esta obra Moratín quiere dejar claro que la única razón que debe llevar al matrimonio es el amor.

AUTOR: J. DE CAÑIZARES.

TÍTULO: *El anillo de Giges y el mágico rey de Lidia.*

ARGUMENTO:

Otro de los géneros literarios cultivado en el siglo XVIII fue el teatro de magia. Las comedias de magia gozaron de gran popularidad por su espectacularidad y por su fantasía. Sin embargo, los intelectuales de tendencia neoclásica las veían con malos ojos.

Esta historia se basa en un mito griego utilizado por Platón en el libro 2 de su obra República.



He pretendido que esta guía sea una selección de obras representativas del siglo XVIII, sin olvidar algunas que, siendo actuales, están ambientadas en ese siglo.

No están necesariamente las mejores ni las más importantes. He intentado que sean obras que abarquen las diferentes manifestaciones literarias del siglo y que su lectura sea lo más amena posible.

Hay lecturas para los más jóvenes, pero también para adultos con un cierto nivel y experiencia lectora. Faltan, por supuesto, muchos títulos importantes...

