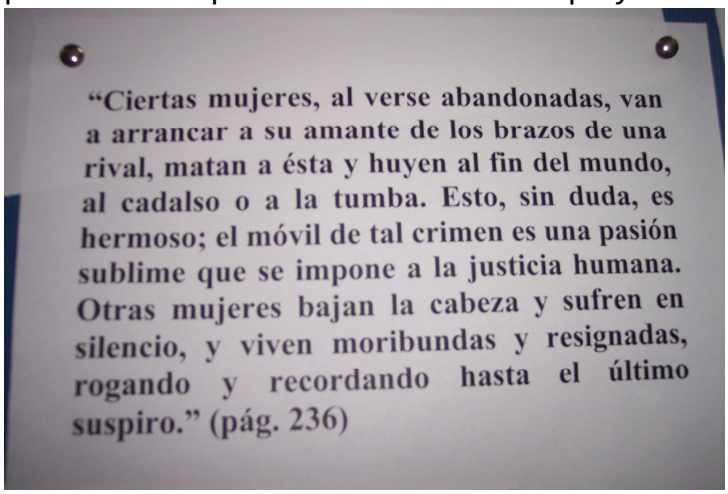
TERTULIAS LITERARIAS EN EL IES "JORGE GUILLÉN" DE TORROX

En el curso 2002-03, por parte del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares del I.E.S. “Jorge Guillén” de Torrox, cuya responsable era **María José Collado Cornillón**, y con el objetivo de colaborar en el Plan de Biblioteca que nuestro centro había puesto en marcha en el curso 2000-01, cuyo responsable era **Rafael Maldonado Majadas**, surgió la idea de organizar la **siguiente actividad de dinamización de nuestra biblioteca,** que hemos bautizado como **Tertulias Literarias del Jorge Guillén**. A partir de octubre de 2003 esta idea se hizo realidad.

Se trataba de reunir a un grupo de entre 15 y 20 personas, compuesto por profesores, alumnos y padres. Cada mes se leería un libro propuesto y nos reuniríamos en la biblioteca para comentarlo, en torno a unos cafés y/o refrescos proporcionados por nuestro centro. Resultado de esta tertulia, cuyo moderador era Rafael Maldonado, se extraían opiniones y los párrafos seleccionados que cada miembro debía traer preparados y leer en voz alta en cada sesión. Este trabajo realizado por María José Collado era expuesto en un mural colocado con esta finalidad en el pasillo de entrada de nuestro centro. Allí se anunciaba también la fecha de la reunión siguiente, así como el libro que íbamos a comentar. (Foto adjunta).

Esta actividad se ha continuado celebrando cada curso, desde entonces. Con el tiempo hemos ido perfilando y enriqueciendo nuestra tarea. Ahora se elabora un **pequeño díptico** con información sobre la lectura escogida y se reparte como introducción a la tertulia (anexo 1) También extraemos los aspectos de la lectura que hacen referencia al papel de la mujer en cada autor o época y lo incluimos como actividad dentro del **Proyecto de Coeducación**.

Seleccionamos cada año un porcentaje de libros escritos por mujeres o que tratan aspectos que afectan especialmente a las mujeres. De este modo pretendemos que la actividad aúne los proyectos de Coeducación y el proyecto lector, a la vez que contribuimos a transmitir los valores de paz y tolerancia que figuran entre los objetivos de una **Escuela Espacio de Paz**.



También intentamos adaptar nuestras lecturas a determinadas efemérides o momentos sociales o históricos. Por ejemplo, este curso hemos elegido, entre otros libros, *Los girasoles ciegos,* **de Alberto Méndez,** y *Mil soles espléndidos,* **de K. Hosseini.** Con el primero hemos pretendido hacer nuestra contribución en el proyecto de recuperación de nuestra memoria histórica; y con el segundo hemos intentado rendir un pequeño homenaje a todas esas mujeres que en Afganistán sufren cada día la violencia y el más despiadado desprecio, así como a todas las mujeres que sufren cualquier tipo de violencia. De este modo hemos **complementado las actividades que nuestro Ayuntamiento ha organizado con motivo de las jornadas de recuperación de la memoria histórica, y con motivo del Día internacional contra la violencia hacia las mujeres.**

Con el tiempo, nuestra tertulia se ha ido transformando. Aquellos alumnos que comenzaron a formar parte de ella, terminaron sus estudios en nuestro centro, se fueron a estudiar fuera y ahora algunos han terminado y han vuelto a formar parte de nuestro grupo. Aquellas madres de entonces, ya no tienen hijos en el centro, pero siguen viniendo a esta actividad porque les gusta y tenemos así un vínculo que crece cada día, así como una motivación hacia un ocio alternativo, no consumista y, sobre todo, cultural. Algunas hablaron a sus conocidos sobre esta actividad y han comenzado a formar parte de nuestro grupo personas de la localidad que no tienen otra vinculación con el centro más que este compartido placer por la lectura. **Los libros que leemos trascienden** y hay muchas personas en el pueblo que no pueden venir a nuestras reuniones, pero que leen los libros que leemos y que nos hacen llegar sus opiniones.
En cuanto a los profesores, Rafael Maldonado ya no forma parte, puesto que se trasladó de centro. Ahora la coordinadora es la responsable del Proyecto Lector, así como del Departamento de Actividades Extraescolares, **María José Collado Cornillón.** Se ha incorporado también **Francisco J. García Ariza**, profesor de Historia de nuestro centro con destino definitivo en el mismo y también vecino de esta localidad.

En los tres últimos cursos, la coordinadora de esta actividad ha preparado un pequeño obsequio para cada uno de los miembros de este grupo. El obsequio siempre ha tenido que ver con las lecturas elegidas y se ha tratado de:
Curso 2005-06.- Se elaboró un CD con un montaje audiovisual en que se recogían los párrafos seleccionados de cada lectura, nuestras opiniones e imágenes alusivas, así como una selección de músicas cada una acorde con cada lectura.
Curso 2006-07.- Se confeccionó un calendario de pared, dedicando cada mes a una de las lecturas que habíamos elegido.
Curso 2007- 08.- Se obsequió a cada componente con un separa-páginas alusivo a nuestras lecturas.

Con respecto a los libros que hemos propuesto para este curso, de los cuales ya llevamos leídos tres, figuran los siguientes:
***Rojo y negro*, de Stendhal.**
***Los girasoles ciegos*, de Alberto Méndez.**
***Mil soles espléndidos*, de K. Hosseini.**
***El asombroso viaje de Pomponio Flato*, de E. Mendoza.**
***La borra del café*, de M. Benedetti.**
***El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaite.**
***Ardiente secreto*, de S. Zweig.**
***Rosario Tijeras*, de J. Franco.**
***La tercera virgen*, de Fred Vargas.**

Cada curso hacemos una selección de libros, en la que contamos con las propuestas de cada uno de los presentes. Esta selección la damos a conocer en la **Biblioteca Municipal** de nuestra localidad, que siempre se preocupa de tener los libros disponibles para quien los quiera obtener en préstamo. También adquirimos dos ejemplares para **nuestra biblioteca y** contactamos con **Almacenes la Lonja, de Vélez-Málaga,** para que tenga ejemplares disponibles para quien los quiera adquirir.

Creemos, pues, que, de este modo, nuestra actividad reúne y cumple los siguientes objetivos:

- ✓ Fomentar la lectura en la localidad y entre los miembros de nuestra comunidad escolar.
- ✓ Ofrecer un servicio a las familias consistente en una actividad de ocio cultural, gratuita, sin necesidad de desplazarse fuera de la localidad, y en contacto con el espacio destinado a los libros, en nuestra biblioteca "Remigio J. Aguayo", que es la biblioteca del I.E.S. "Jorge Guillén" de Torrox. Es por eso que planteo esta actividad como una aportación dentro de la Línea 5 del proyecto lector, a la que pertenezco.
- ✓ Colaborar en los distintos proyectos puestos en marcha en nuestro centro. No se trata sólo de una actividad de dinamización de nuestra biblioteca, sino que también es una actividad que fomenta los valores de la Coeducación (al hacer hincapié en aquellos aspectos relacionados con las mujeres), de la E. E. de Paz (al transmitir cultura, el principal vehículo hacia una sociedad pacífica. Un libro es una puerta abierta al mundo.),

de la interculturalidad (al elegir lecturas diversas de países diversos y de autores de distinta nacionalidad, vamos haciendo un repaso por la geografía y la historia mundial, lo cual contribuye a comprender y respetar los valores de otras culturas), del uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (al utilizar Internet en la elaboración de las guías de cada lectura), etc…

- ✓ Mantener un vínculo constante con la Biblioteca Municipal y otras entidades locales.
- ✓ Implicar a toda la comunidad educativa en esta actividad, al exponer los resultados de la misma en un mural suficientemente visible para quien lo quiera consultar.
- ✓ Editar guías de lecturas específicas, al elaborar un pequeño librillo que contiene información sobre cada autor y libro elegido. Aportamos información sobre la problemática que el libro plantea, la biografía del autor, algunas críticas bajadas de Internet, etc..
- ✓ Practicar el diálogo y el enriquecedor intercambio de opiniones, de una forma democrática y libre.
- ✓ Dinamizar nuestra biblioteca escolar.

Cada mes, la coordinadora de esta actividad, redacta una carta de convocatoria a cada uno de los asistentes, para recordarles nuestra cita, haciendo alguna alusión al libro que tenemos entre manos (Carta adjunta).

Por último, decir que cada curso nuestro calendario de tertulias finaliza con una cena en un restaurante de la localidad. El importe de la misma corre a cargo de cada contertulio. Es un motivo más para pasar un buen rato con la ayuda imprescindible de un buen libro.

TORROX, a 2 de diciembre de 2008.

¡Hola!, ¿Cómo estás?

Acabó noviembre, un mes triste, otoñal y , este año, frío, al menos en sus últimos días.

Es el mes en que el mundo conmemora el Día Internacional contra la violencia hacia las mujeres. Seguro que tú, como persona comprometida que eres con los problemas de nuestro tiempo, has dedicado un pensamiento hacia esas personas que sufren en silencio, con miedo, con inseguridad, y, sobre todo, solas, muy solas.

Pero hay lugares en el mundo en que la violencia hacia las mujeres no ocurre como noticia o como un hecho puntual sino que es algo habitual, cotidiano, generalizado y, desgraciadamente, legal.

Uno de esos lugares es Afganistán.

Tenía mucho interés en que este libro se leyera en este momento porque me parece el más adecuado. Ya me dirás qué te ha parecido.

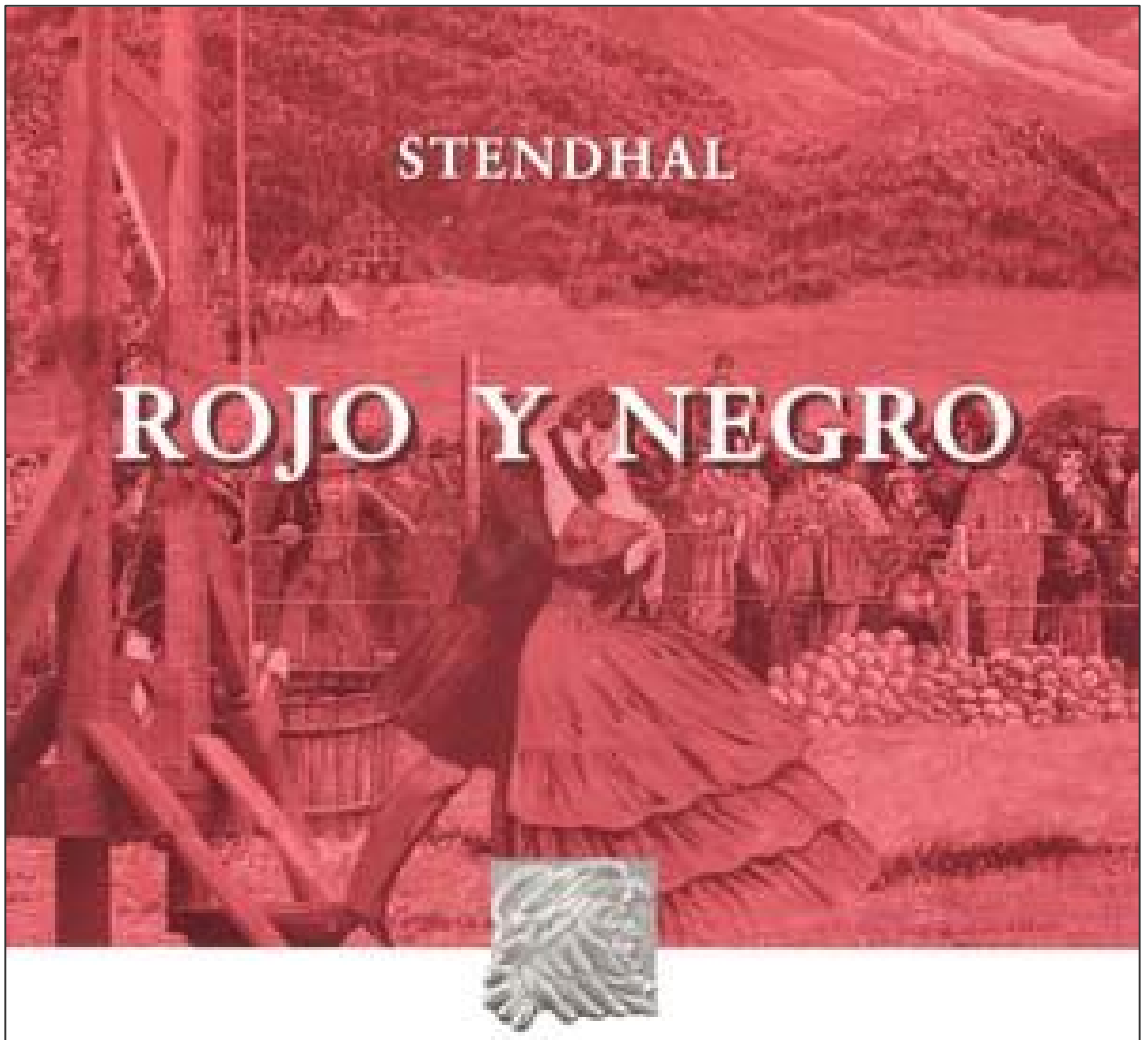
Recuerda que habíamos quedado el MARTES 9 DICIEMBRE, las 17:00 h en la Biblioteca "Remigio J. Aguayo", que es la biblioteca del I.E.S. "Jorge Guillén".

Comentaremos Mil soles espléndidos, de K. Hosseini.

Un besote,

M. José Collado

ANEXO 1



INTRODUCCIÓN
DE
FRANCISCO MONTES DE OCA

EDITORIAL PORRÚA
AV. REPÚBLICA ARGENTINA 15. MÉXICO

"SEPAN CUANTOS..." NÚM. 359

BIOGRAFIA DE STHENDAL

Stendhal, el más conocido seudónimo de Henri Beyle (Grenoble, 23 de enero de 1783 – París, 23 de marzo de 1842), fue un escritor francés del siglo XIX.
Valorado por su agudo análisis de caracteres y la concisión de su estilo, es considerado uno de los literatos más importantes y más tempranos del Realismo.
Es conocido sobre todo por sus novelas Rojo y negro (Le Rouge et le Noir, 1830) y La cartuja de Parma (La Chartreuse de Parme, 1839).
Henri Beyle utilizó diferentes pseudónimos para firmar sus escritos, siendo Stendhal el más conocido de ellos. Existen dos hipótesis plausibles sobre el origen del seudónimo:[1] [2] La más aceptada es que tomara el seudónimo de la ciudad alemana de Stendal, lugar de nacimiento de Johann Joachim Winckelmann, fundador de la arqueología moderna y al que admiraba. Una segunda hipótesis es que el seudónimo sea un anagrama de Shetland, unas islas que Stendhal conoció y que le dejaron una profunda impresión.
Nacido Henri-Marie Beyle en una familia burguesa, su padre Chérubin Beyle, era abogado en la Audiencia Provincial. Quedó huérfano de madre cuando contaba sólo con siete años. Su padre, que se encargó junto a su tía de su educación, fue encarcelado en 1794 durante el Terror por su defensa de la monarquía. Estudió desde 1796 en la Escuela central de Grenoble y logró unas altas calificaciones en matemáticas. En 1799 fue a París, con la idea de estudiar en la Escuela Politécnica, pero enfermó y no pudo ingresar. Obtuvo un trabajo en el Ministerio de Defensa.
Al año siguiente viajó hacia Italia, acompañando a la retaguardia del ejército mandado por Napoleón.
En esos años, Stendhal entra en contacto con los intelectuales de la revista Il Conciliatore, y se acerca a las experiencias románticas
En 1802 deja el ejército, pasando a trabajar de funcionario de la administración imperial en Alemania, Austria y Rusia, pero sin participar en las batallas del ejército napoleónico. Ese mismo año pasa a ser amante de Madame Rebuffel, primera de la decena de amantes que tuvo de las que se conocen nombre y apellidos.
Fue a vivir a Milán en 1815, y dos años después publicó Roma, Nápoles y Florencia, toda una declaración de su amor por Italia, y en el que se describe el llamado síndrome de Stendhal, que es una especie de éxtasis y mareo que se produce al contemplar una acumulación de arte y belleza en muy poco espacio y tiempo. Stendhal lo experimentó al contemplar la basílica de Santa Croce de Florencia.
Ese mismo año viajó a Roma, Nápoles, Grenoble, París, y por primera vez a Londres. En 1821 realizó un segundo viaje a Inglaterra, para recuperarse de unos reveses amorosos, y un tercero en 1826, también debido a problemas. Los años siguientes los dedicó prácticamente a un vagabundeo por Europa.
De nuevo en Italia, fue expulsado bajo la acusación de espionaje, y tuvo que regresar a París. Allí empezó a trabajar en un periódico, desde el que pudo diseñar su programa esencialmente romántico, caracterizado y mejorado con el reconocimiento de la historia como parte esencial de la literatura.
De 1832 a 1836 es destinado como vicecónsul de Francia a Civitavecchia, puerto de los Estados Pontificios cercano a Roma. Dos años después fue a París y a Lyon. A finales de 1837 hizo dos largos viajes por Italia.
En 1836 obtiene un permiso para París, permiso que en principio era para tres meses, pero que se alarga hasta tres años. Durante estos años alterna estancia en París con viajes por toda Europa. En 1839 viajó a Nápoles acompañado por su amigo Prosper Mérimée. En 1841 tuvo un primer ataque de apoplejía y consigue por motivos de salud un nuevo permiso para París.
El veintidós de marzo de 1842, Stendhal sufre un nuevo ataque en plena calle. Trasladado a su domicilio, muere en la madrugada del 23 sin haber recuperado el conocimiento. Es enterrado al día siguiente en el cementerio de Montmartre.

Una opinión personal

Bajo mi punto de vista, siempre parcial por tanto, debido a la gran sensación que me provoca el poder analizar el trasfondo de la historia que ofrece un gran autor a través de una mejor novela como puede ser Rojo y Negro, son muchas y variadas las ideas inculcadas bajo el mar de letras que inunda la novela. Así, la vanidad de la raza humana es una de las más elocuentes. Es increíble como un hecho tan relativo como puede ser la belleza, y otro que no lo es menos, que es la cultura y la sabiduría, pueden a la vez enorgullecer de tal manera a un ser para que éste sienta la mejor de las sensaciones. Este sentimiento, que muchos ignoran pero que todos sufrimos, es sin duda uno de los que más se tienen en cuenta dentro de la obra. Los personajes, rebosantes de vanidad en muchos casos, y consumidos por la misma en otros, no son más que peleles en sus manos, pues aunque actúan bajo su propia voluntad simplemente se comportan motivados por ella, sin pararse a analizar en otros aspectos, e incluso confundiéndola con los mismos, tales como puedan ser la moral, la metafísica, la cultura social, etc.

El otro punto que hay que tener muy en cuenta es el poder y lo que éste lleva consigo. En una sociedad en la que la iglesia y la nobleza poseen el poder, bajo una monarquía muy debilitada, y en la que el pueblo llano sigue viendo como el poder es la única forma en la vida de luchar por los intereses de aquéllos seres que te importan. Julián Sorel, el gran protagonista, va por la escalera de poder existente en la novela, sin darse cuenta de cuán dura puede llegar a ser la caída, pero con la sensación de que cuánto más alto se está, mejor se respira, pero a su vez más lejos está el final y más ganas te corroen de alcanzarlo. Sin duda, y aunque el autor no lo hiciera con esa intención, esta idea de poder que también decidirá el transcurso de la novela, y que sigue siendo el elemento fundamental en el comportamiento del hombre en la actualidad, y lo será por mucho tiempo. Es de verdad increíble ver lo que se puede llegar a hacer por conseguir más poder, sobre todo si lo ves desde fuera, pero es sin duda más increíble ver como nosotros mismos podemos vernos cegados por dicho poder y llegar a confundirlo con la felicidad y la realización personal, y nada más lejos de la realidad.

Información adicional: JANSENISMO

El jansenismo es un movimiento multiforme que influyó en la vida de la Iglesia a partir de los años 40 del siglo XVII, con reflejos en la dogmática, en la moral y en la espiritualidad, a lo que hay que añadir interferencias políticas.

1. Evolución histórica.- En la tormentosa discusión sobre la predestinación y el libre albedrío, fue Comelio Jansenio (1585-1638) el que decidió remontarse a los escritos auténticos de san Agustín, En su libro Augustinus, que salió dos meses después de su muerte, Jansenio presenta una doctrina en la que afirma que el hombre, después del pecado original, está dominado por la concupiscencia. Todas sus acciones están envenenadas.

Sólo la gracia de Dios le permite realizar obras buenas. Pero esta gracia resulta vencedora sólo con una renuncia total a sí mismo y una perfecta conformidad con la voluntad divina.
Pronto se encendió la polémica, iniciada con los jesuitas, desplazándose de los Países Bajos a Francia. Aquí Saint-Cyran (Jean Duvergier de Hauranne, 1581-1643), condiscípulo y amigo de Jansenio, se convirtió en el gran apóstol de la espiritualidad jansenista y conquistó para la causa al célebre monasterio cisterciense de Port-Royal.
Por iniciativa de la Sorbona, Roma condenó cinco proposiciones (DS 2001-2007), pero los jansenistas negaron que fueran de Jansenio. Vino a continuación un período de luchas y tensiones que sólo se aplacaron bajo Clemente IX con la «paz clementina» (1669). Después de este primer período de un jansenismo prevalentemente dogmático y espiritual, comenzó en el siglo XVIII una segunda época con la aparición de Pascasio Quesnel.
A lo largo del siglo XVIII el jansenismo se mezcló con tendencias politizantes. Posteriormente sobrevivió en dos formas : la político-religiosa y la íntima de la espiritualidad.

2. Espiritualidad.- El jansenismo no intentaba ser más que un agustinismo coherente, dispuesto a reaccionar contra toda acomodación del humanismo y a recordar al hombre su trascendencia. Las bases de su pensamiento son la sagrada Escritura y San Agustín. Entre los puntos concretos de la espiritualidad jansenista recordemos los siguientes: a) La exaltación de la majestad de Dios y de su trascendencia como dato esencial para plantear correctamente la vida espiritual.
B) En contraste con esta realidad se encuentra la condición humana después del pecado original.
C) La visión jansenista del mundo y del hombre es fundamentalmente pesimista.
D) La relación entre Dios y el hombre a través de la oración resulta bastante difícil. El jansenismo insiste mucho en la oración litúrgica, mientras que demuestra cierta indiferencia por la oración personal, especialmente la meditación, que debería estar siempre dominada por sentimientos de temor, de esperanza y de deseo, de arrepentimiento y de dolor por los pecados, y no tanto por los de gozo y de amor.
E) No se excluyen la contemplación y la vida mística, pero se las mira con cierta desconfianza o prevención, ya que no se trata de vías ordinarias para relacionarse con Dios; por eso no hay que facilitarlas, sino más bien desaconsejarlas.

3. Valoración.- Resulta difícil hacer un balance espiritual del jansenismo, pero conviene exorcizar un «mito del jansenismo» que ve sólo sus aspectos extremos. Los mismos jansenistas no sabrían decir qué es lo que les distingue: no tienen más ambición que la de ser fieles a la más pura tradición católica. 5us adversarios, creando la palabra, los acusaron de «jansenistas ». Al leer los estudios sobre el jansenismo, más que partir de los errores condenados por el Magisterio de la Iglesia, será importante atisbar las intenciones más profundas del pensamiento de los jansenistas y del comportamiento espiritual al que llegaron por coherencia con sus ideas.
La palabra «jansenista», que tuvo desde sus orígenes un matiz peyorativo, sirvió hasta el siglo xx para indicar fenómenos o personas contra las que se quería poner sobre aviso, independientemente de que tuvieran o no una relación real con Jansenio y sus discípulos. Por eso el término evoca un Dios severo, una rigidez sin inteligencia, una religión de terror y una vida sin amor, a veces en abierto contraste con la realidad histórica del jansenismo, que hay que juzgar sin prevenciones y teniendo en cuenta su carácter polivalente.