

Me ha resultado una lectura entrañable. Un personaje sencillo que se enfrenta a la vida con naturalidad y situaciones que resultan de lo más actuales como por ejemplo la inmigración.

Me ha gustado mucho el libro que se presenta como una especie de diario dividido en capítulos cortos.

Me ha parecido una reflexión sobre la vida.

Me ha gustado mucho la forma de relatar la historia. Al principio, de un modo descriptivo, rápido, sin reflexión alguna y poco a poco el análisis se va imponiendo de la misma forma que en la madurez aumenta nuestra reflexión sobre nuestras vivencias y sentimientos.

He recogido algunas anécdotas simpáticas que en el libro se refieren, porque me han recordado situaciones vividas en la infancia por personas para mí muy cercanas.

Me ha gustado mucho el libro, la forma de contar la historia y el análisis de los personajes.

Yo destacaría los grupos de personas con las que Claudio se relaciona y lo que significan cada una de ellas. Por un lado, su familia. Esa familia que va más allá de los parentescos más directos. Por otro lado, los amigos. Lo que cada uno aporta, lo que cada uno enseña al personaje. Por otro lado, las mujeres: su madre, la segunda mujer de su padre, Juliska, Natalia, Mariana y Rita.

Me han llamado mucho la atención los elementos del realismo mágico que el libro introduce. La magia de las tres y diez. Los personajes extraídos de los sueños que aparecen en momentos decisivos en la vida del personaje. Y, en especial, esa Rita que marca los saltos a la madurez que va experimentando el protagonista.

Lo que más me ha gustado del libro es su sencillez y ese lenguaje rico, pero al alcance de todos, con ese deje uruguayo que te va poco a poco envolviendo. Yo he leído el libro con ese tono tan peculiar que se le da al castellano en el sur de América latina.

Me gustaría hacer una reflexión sobre la vivencia del sexo por parte de los distintos personajes. El sexo entre el matrimonio; el sexo como descubrimiento a través de Natalia; el sexo a nivel platónico; y el sexo como indisolublemente unido al amor a través de Mariana.

Admiro el sentido de compromiso de Claudio con el resto de la humanidad, cuando decide deshacerse de las ganancias obtenidas por un golpe de suerte para utilizarlas en ayudar a las víctimas de esas dos bombas nucleares cuyos efectos fueron tan atroces. Pero luego descubre que al lado de cada uno hay un Nagasaki particular y que el compromiso hay que tenerlo antes con quienes te rodean.

“El hecho de que un mito se desvaneciera en la niebla de nuestras frustraciones no impedía que todos empezáramos a colaborar en un nuevo borrador de utopía”. (pág. 16)

“Todos esos olores formaban un olor promedio, que era la fragancia general de la vivienda. Cuando llegaba de la calle y abría la puerta, la casa me recibía con su olor propio, y para mí era como recuperar la patria”. (pág. 38)

“No te avergüences de ninguna pregunta, si es sincera. Generalmente son las respuestas las más acreedoras de vergüenza, porque en ellas es más común que aparezca la doblez: que pienses algo pero digas lo contrario. Ése es otro de nuestros escasos privilegios: creo que los ciegos detectamos mejor la hipocresía...

...a nosotros sólo nos llega del hipócrita la voz, la voz sin maquillaje, tal como es, con su mentira a la intemperie” (pág. 73)

“Resulta que un sábado de noche Norberto había concurrido, con varios de sus nuevos amigos, a un prostíbulo del Pantanoso y la experiencia le había dejado un mal sabor. Una semana después, al confesarse con el padre Ricardo, le confió su pecado... El cura, además de asignarle como penitencia una tonelada de padrenuestros y avemarías, fue y se lo contó al padre de Norberto, quien tomó dos medidas inmediatas: le retiró la llave y le propinó dos soberanas bofetadas ...

...la primera bofetada era por lo del prostíbulo (todavía es muy temprano para eso), pero la segunda era por haber sido tan estúpido como para contárselo nada menos que al padre Ricardo..., un chismoso sexual de primer orden” (pág. 96)

“El abrazo del tango es sobre todo comunicación, y si hubiera que adjetivarla diría comunicación erótica, un prólogo del cuerpo-a-cuerpo que luego vendrá, o no, pero que en ese tramo figura en los bailarines como proyecto verosímil”, (pág. 123)

“El hecho de que eligiéramos, ella a mí, yo a ella, cada uno a solas y en libertad, significó un pacto espontáneo, sin papeles ni testigos, y cuando por fin nos abrazamos, por primera vez más acá y más allá del tango que nos había juntado, sabíamos que esto iba a ser perdurable, es decir todo lo perdurable que admite lo transitorio”. (pág. 129)

“Es una maravilla escuchar las olas. Parecen todas iguales y sin embargo cada una trae un sonido distinto y seguramente también un mensaje distinto”. (pág. 150)

“El trabajo físico te va dando una sabiduría esencial, que probablemente viene de tocar la realidad con las manos, en tanto que el manejo de cifras y planillas te va encerrando en una cueva de abstracciones”. (pág. 156)

PRÓXIMA REUNIÓN:

VIERNES 26 JUNIO 2009, en el Restaurante Almansur, a las 21 ~ 30 h.

COMENTAREMOS:

G. GARCÍA MÁRQUEZ, *Memoria de mis putas tristes.*