

# ***Fiestas Populares de la India***



**Nombres:** Montse Ortega Priego  
Rocío Jurado Plaza  
Adriana Rico Moreno  
Daniel Pastor Martín  
Ángela González Medina

**Asignatura:** Proyecto Integrado

**Curso:** 2º Bachillerato

**Fecha:** 18/02/10

## **Índice**

1. Introducción
  
2. ¿Qué sabemos de la India?
  
3. Fiestas más importantes
  - 3.1 Holi o Día del Color
  - 3.2 Kumbhamela
  - 3.3 Dîvâlî
  - 3.4 Ganesha
  - 3.5 Noche se Shiva
  - 3.6 Festival del elefante o Hastimangala
  - 3.7 Onam
  - 3.8 Procesiones
  - 3.9 Pongal
  - 3.10 Bikaner Festival
  
4. Glosario

## 1. Introducción

La cultura de la India está marcada por un alto grado de pluralismo y conciliación de distintas doctrinas. Los indios han logrado conservar sus tradiciones previamente establecidas, mientras que absorben nuevas costumbres, tradiciones e ideas de los invasores y los inmigrantes, al mismo tiempo que extienden su influencia cultural a otras partes de Asia, principalmente Indochina y el Extremo Oriente.

Muchas de las celebraciones indias tienen un origen religioso, aunque algunas se celebran independientemente de la casta o credo. Además de éstas, India tiene tres días festivos nacionales: el Día de la República, el Día de la Independencia y el Gandhi Jayanti (día en el que se conmemora el nacimiento de Mahatma Gandhi: "padre de la nación"). Otra serie de días festivos, variando entre nueve y doce días, se celebran oficialmente en cada uno de los estados de la república. Las prácticas religiosas son parte integral de la vida cotidiana y son un asunto de interés público.

## 2. ¿Qué sabemos de la India?

El hinduismo es la religión principal pero también hay cierto porcentaje de musulmanes y cristianos.

Los elefantes tienen un papel muy importante en las festividades.

*A partir de esto hemos aprendido que:*

*Por su utilidad desde tiempos antiguos, los elefantes indios son profundamente respetados en Oriente y forman a menudo parte de los relatos religiosos. Así, por ejemplo, el dios Ganesh del hinduismo tiene cabeza de elefante; en el budismo, los elefantes blancos son sagrados porque se dice que la madre de Buda, Maya, quedó embarazada de él tras soñar que un elefante albino se introducía en su matriz. Este respeto se ha visto acrecentado por el hecho de que los elefantes indios pueden captar infrasonidos y vibraciones del suelo, lo que les permite alertar de uno de los frecuentes terremotos que se abaten sobre su zona de distribución antes de que los humanos sospechen siquiera que vaya a producirse. Por ejemplo, antes de que el gran tsunami de las navidades de 2004 se estrellara contra las costas de Tailandia, los elefantes que formaban parte de una excursión turística "lloraron" según sus cuidadores y, agarrando a los turistas con la trompa los subieron uno a uno sobre su lomo para después huir tierra adentro, salvándoles la vida.*

### **3. ¿Qué queremos aprender?**

Vamos a investigar sobre las fiestas más importantes de la India

## **FIESTAS MÁS IMPORTANTES**

### **3.1 Holi (Día del Color)**

Una de las festividades preferidas en toda la India- y también de las más antiguas- es el día de Holi ( "la hoguera") , una celebración de carácter dionisiaco, que ensalza y festeja la personalidad de Vishnu en su encarnación como Krishna, aunque las leyes sobre el origen de la misma son diversas. Es una exaltación de la influencia de la primavera sobre la creación y las criaturas.

Es la última festividad del calendario hindú, y tiene lugar durante luna llena del mes de Phalguna (del 26 de febrero al 27 de marzo).

Holi es un festival muy importante. En este festival el énfasis principal se pone en el incendio de Joliká. El origen de la iluminación tradicional de Holi es atribuido por alguno a las fogatas para quemar brujas (como Joliká, Jolaka y Putana, mujeres que fueron asesinadas acusadas de matar niños).

Lo distintivo de esta celebración eminentemente lúdica es el empleo del color, Dol Purnima. En este día la gente se viste con ropas de color blanco para rociarse con polvos de colores unos a otros, mediante jeringas y pulverizadores llenos de agua coloreada. Estos polvos son considerados medicinales, y se elaboran tradicionalmente de nim, de Kumkum, de jaldi y de otras hierbas medicinales prescritas por los doctores del Ayurveda. También en los atrios de las casas, con harina y polvos, se trazan dibujos geométricos.

En esta celebración es frecuente realizar adornos florales y encender hogueras que simbolizan la destrucción del año que se acaba.

Holi es el festival de la diversión, del romance y de la fraternidad, donde los regalos desempeñan un papel muy importante. Las cajas de dulces son uno de los regalos más populares.

Los hombres de negocios que reparten los regalos corporativos sus empleados, clientes y socios optan generalmente por los diarios, los calendarios, o los artículos del hogar, tales como hojas de cama y adminículos de la cocina.

En esta fiesta popular es costumbre gastar bromas y visitar a los amigos, vecino y parientes cercanos. Este día suelen emplearse como una ocasión de reconciliación con los enemigos o adversarios.

### **3.2. Kumbhamela**

El peregrinaje de Kumbh Mela (Kumba Mela o Kumbha Melâ) en India, es el encuentro mas grande del mundo, que adquiere grandes dimensiones y se desarrolla por cerca de dos meses cada doce años en el mismo lugar sagrado. De los cuatro lugares sagrados, Nasik, Ujjain, Prayag (Allahabad) y Haridwar, el peregrinaje toma lugar cada tres años en una de estas ciudades que se encuentran alrededor del Ganges.

LEYENDA. Se basa en el mito hindú del batido del océano de leche. En tiempos pretéritos, los devas (dioses) y los asuras (demonios) hicieron una alianza provisional para trabajar juntos en la elaboración del amrita, el néctar de la inmortalidad, a partir del Kshīra Sagara, el océano primigenio de leche, y compartir luego este amrita. Sin embargo, cuando apareció el dios Dhanu Antari con el kumbhá (el pote que contenía el amrita), los demonios se lo arrebataron y huyeron lejos, perseguidos por los dioses. Durante doce días y doce noches divinas (el equivalente a doce años humanos), los dioses y los demonios combatieron en el cielo por la posesión del cántaro de amrita. Durante la batalla, algunas gotas de amrita cayeron en cuatro lugares: Praiag, Hardwar, Ujjain y Nasik, motivo por el cual estas ciudades son sagradas y lugares de celebración del kumbhamela.

Las poblaciones que acogen las Kumbhamela son el escenario, al inicio de la manifestación, de desfiles ceremoniales que marcan la llegada oficial de los santos hombres, montados en una gran variedad de medios de transporte: elefantes, caballos, camellos, coches, palanquines y carros, a veces tirados por hombres en muestra de su devoción. Generalmente los sadhus Naga Baba (los guerreros de Shivá) son los primeros en desfilan bajo una lluvia de pétalos, y cada credo intenta superar a los demás con el esplendor de su comitiva.

El acontecimiento más importante de la Kumbhamela es la inmersión en el río en el momento en que sus aguas se transforman en amrita. Los hindúes creen que sumergirse completamente en el agua en este momento limpiará de todos sus pecados a ellos y a sus ascendentes en 88 generaciones. Las fechas más propicias, determinadas por cálculos astrológicos, son los llamados días de shahi shan. En estos días, los akhara (o grandes asambleas de sadhus) conducen una comitiva real (shahi) que alcanza su apogeo con el baño (snāna) en el Ganges. Los Naga Baba son los primeros en sumergirse, desnudos y por parejas, ataviados a veces solamente con un mālā (rosario de cuentas). Cuando acaban sus abluciones, los sadhus cubren sus cuerpos con ceniza. Después de bañarse éstos, los peregrinos ordinarios, que han esperado pacientemente hasta este momento, pueden acceder al agua.

### **3.3.- Dîvâlî**

El *Dîvâlî* es una fiesta religiosa conocida también como el «festival de las luces», es una de las fiestas más populares de la India y especialmente importante para los miembros de la casta de los comerciantes. Durante el *Dîvâlî*, celebrado una vez al año, la gente estrena ropa nueva, comparte dulces..., es la entrada del nuevo año hindú, y una de las noches más significativas y alegres del año.

La divinidad que preside esta festividad es *Lakshmî*, consorte del dios *Vishnú*. Ella es quien otorga la prosperidad y la riqueza, por eso es especialmente importante para la casta de los comerciantes. También el dios *Ganesha* es especialmente venerado en este día.

La fiesta tiene lugar en el decimoquinto día de la quincena oscura del mes de *Kârttika* (21 octubre al 18 de noviembre), y suele durar de cuatro a cinco días. Conmemora la muerte del demonio *Narakâsura* a manos de Krishna y la liberación de dieciséis mil doncellas que éste tenía prisioneras. Celebra también el regreso a la ciudad de *Ayodhyâ* del príncipe *Râma* tras su victoria sobre *Râvana*, rey de los demonios. Según la leyenda, los habitantes de la ciudad llenaron las murallas y los tejados de las casas con lámparas para que *Râma* pudiera encontrar fácilmente el camino. De ahí la tradición de encender multitud de luces durante la noche.

Las casas se limpian de forma especial, y se adornan con diversos motivos y lámparas de aceite o velas que se encienden al atardecer.

Es el momento de renovar los libros de cuentas, hacer limpieza general, reemplazar algunos enseres del hogar y pintarlo y decorarlo para el año entrante. Es tradición que la diosa favorecerá en especial a los que se reconcilien con sus enemigos. La costumbre popular induce a lanzar barcos de papel o lamparillas encendidas al sagrado río: mientras más lejos vayan, mayor será la felicidad del año venidero. Se elaboran a sí mismos unos diseños llamados *manorâ*, que son unos dibujos hechos en las paredes y que se adoran durante el festival. El festejo dura toda la noche y antes que salga el sol hay que lavarse la cabeza.

El simbolismo de la fiesta consiste en la necesidad del hombre en avanzar hacia la luz de la verdad desde la ignorancia y la infelicidad.

### **3.4.- Ganesh Chaturthi**

Ganesha Chaturthi es un festival hindú en honor al dios Ganesha, el cabeza de elefante, venerado como el dios supremo de la sabiduría, la prosperidad y buena fortuna. Se celebra por toda la India, pero sobre todo en Maharashtra, Goa, Gujarat, Karnataka, Tamil Nadu y Andhra Pradesh. Fuera de la India, se celebra en Nepal y Sri Lanka.

Hay varias versiones del nacimiento de Ganesha. Según una de ellas, la más popular, Parvati, esposa de Shiva, lo creó a partir de la infidelidad con el guardia de su puerta y cuando nació Ganesha, Shiva se negó a admitirlo y cortó la cabeza del recién nacido. Parvati a consecuencia de ese acto, quedó sumamente afligida, entonces Shiva, no pudiendo soportar la tristeza de Parvati, prometió sustituir la cabeza del recién nacido con la del primer ser vivo que oportunamente pasara por delante de la puerta. Y el primer ser que pasó por delante de la puerta, fue un elefante.

Ganesh Chaturthi comienza entre el 20 de agosto y el 15 de septiembre. Se instalan estatuas de Ganesh en casas muy coloridas y decoradas especialmente para el festival con guirnaldas de flores, luces... o temas religiosos.

Durante 10 días es venerado. El día 11, la estatua se toma por las calles en una procesión acompañada con bailes, cantos y bombos y platillos y finalmente se sumerge en un río o el mar que simboliza un ritual de regreso del dios, llevándose con él las desgracias de sus devotos. Éste es el ritual conocido como *Ganesh Visarjan*. En el camino se hace una ofrenda de cocos, flores y alcanfor.

El plato dulce principal durante el festival es el Modak, una bola de masa de harina de arroz o harina de trigo con un relleno de coco fresco o seco rallado, el azúcar moreno, frutos secos y algunos otros condimentos.

Las celebraciones públicas del festival son muy populares, y las comunidades locales compiten entre sí para poner la estatua más grande y mejor. El festival es también tiempo para actividades culturales como canciones, obras de teatro y orquesta y actividades de la comunidad como chequeo médico gratuito, los campos de la donación de sangre, la caridad para los pobres, etc.

### **3.5.- Noche de Shiva**

Se denomina Mahashivaratri o Shivaratri. La mente tamásica (negra) debe ser transmutada en rajásica (roja), y luego en sátvica (blanca) mediante el proceso de las prácticas espirituales. Lo negro y lo rojo son producidos por las cualidades de la codicia y la lujuria, respectivamente. El tratamiento regular con la medicina del autocontrol los curará de ellas. Estos días santos han sido prescritos para iniciar el tratamiento. De esta forma, el hombre puede ascender del nivel animal al humano y del humano al divino. Ratri significa "lleno de oscuridad". De cada veinticuatro horas, la mitad del tiempo experimentamos esto, pero esta noche es la noche de Shiva, la noche que garantiza mangala, la gracia de la bendición. Y mangala, es maha, grande, ilimitado. La bendición sin límite sólo puede ser conferida por la fuente divina; no puede obtenerse de los logros y triunfos mundanos. De acuerdo con la numerología, las primeras tres sílabas de esa palabra, shi, va y ra, connotan los números 5, 4 y 2, y la cuarta sílaba, tri, significa 3. 5, 4 y 2 forman un todo, una imagen completa con los once rudras. Rudra significa: "lo que hace que el hombre lllore". Los once rudras son: los cinco sentidos de percepción, los cinco sentidos de acción y la mente. Estos, al llevarlos por el camino equivocado en la búsqueda de placeres transitorios y triviales, los arruinan y los hacen llorar. Pero el Alma, si se la busca y se confía en ella, lanza sus rayos sobre los once y los vuelve aliados útiles en el progreso del hombre hacia la autorrealización. Los rayos del Alma iluminan la inteligencia, la inteligencia iluminada alerta a la mente y la mente alerta toma control de los sentidos, aclarando el camino para que la persona avance hacia la sabiduría a través del conocimiento.

Otro significado de Shivaratri es: Shiva o el Parampurusha, la Persona Absoluta, Eterna, en su deseo de atraer a Prakriti, ejecuta el Thandava, la danza cósmica. La danza es un plan divino para atraer la creación material, porque todos los milagros divinos como los de Rama (El que complace y deleita) y Krishna (El que atrae), son para atraer a la gente a la presencia divina con el propósito de corregirla o purificarla, o de confirmar su fe y entonces guiarla en el sadhana de servicio de modo que pueda fundirse en el éxtasis, en la fuente de todo éxtasis, de allí llegar a la sublimación, de ésta llevarlos a hacer el bien a otros, otorgando finalmente la visión de Dios o autorrealización.

La danza Thandava es tan energética que del cuerpo de Shiva emana fuego debido al calor generado por la actividad. Para calmar a Shiva y enfriarlo; Parvati, su consorte, coloca el Ganges sobre su cabeza, hace que la luna creciente descansa entre los rizos de su pelo, aplica una pasta fría de sándalo sobre todo su cuerpo, le enrolla en las articulaciones de sus manos y sus pies serpientes de sangre fría, y finalmente, siendo ella misma hija de los Himalayas

(las montañas con nieves eternas), se sienta sobre sus piernas y se vuelve una parte de Él. Después de esto, Shiva se levantó, y los dos, Purusha y Prakriti, bailan juntos para la inmensa alegría de los dioses y de toda la creación. De acuerdo con los Puranas, esto sucede en el día de Shivaratri.

¿Por qué este día es considerado sagrado? Hoy, la luna está con sólo una diminuta fracción visible. La luna es la deidad que preside a la mente, que es la fuente de todos los deseos y emociones que los enredan. La mente es por lo tanto, casi impotente este día; y si sólo esta noche es pasada en vigilia y en presencia de la Divinidad, la mente puede ser totalmente conquistada y el hombre puede hacer que esa libertad sea real. De modo que cada mes se establece el décimo cuarto día de la mitad oscura para una práctica espiritual más intensa, y una vez al año, esta Gran Noche de Shiva ó Mahashivaratri, está establecida para la consumación. La vigilia de esta noche debe mantenerse por los cantos devocionales o la lectura de textos sagrados.

### **3.6.- Festival del elefante**

El festival del elefante es un acontecimiento único llevado a cabo anualmente en Jaipur, la capital de Rajasthán. Es una celebración anual bastante singular y que encierra muchas de las tradiciones propias de la india, donde se pueden apreciar un sinfín de elefantes decorados con enormes joyas y gran cantidad de oro.

La celebración del Festival Anual de Elefantes (en India es conocido como hastimangala, de origen Budista), toma lugar el día 21 de Marzo, para conmemorar a la deidad y a su vez agradecer por la riqueza y fortuna que trae este animal. El elefante es considerado una de las bendiciones del reino animal en la India, que simboliza la fuerza y la fortuna. El festival comienza con una procesión de los elefantes, camellos y caballos, seguidos por los bailarines populares animados. Lo más interesante del festival es la guerra entre los elefantes y los hombres, es una parte espectacular. Los visitantes podrán disfrutar de paseos en el lomo de los elefantes, para llegar a la cima del Palacio del Ámbar.

### **3.7.- Onam**

Onam es uno de los más importantes festivales de la cosecha de Kerala y es una atracción para miles de personas fuera y dentro del estado. Todas las actividades durante esta temporada se centran en la adoración, música, danza, deportes, regatas y la buena comida. Este festival se celebra en el mes Malayalam Chingam (final de agosto y principios de septiembre). Onam es un festival de la cosecha y celebra la recompensa de la naturaleza después de un año de duro trabajo. Las mujeres se visten con joyería y pesados nuevos saris y realizan el Pookkalam (un patrón floral en el patio de una casa) y Onasadya (un delicioso banquete, marca de las festividades).

Hindúes, cristianos y musulmanes se unen estos días para celebrar el festival más llamativo de la región, que coincide con el inicio de la recogida de las cosechas y, según cuenta la leyenda, festeja el regreso a Kerala del rey Mahabali, un mítico monarca que salvó a su pueblo ofreciendo su cabeza al dios Vishnu y cuyo reinado se recuerda como un período de armonía y prosperidad.

La tradición explica que los dioses enviaron al exilio a Mahabali, al que consideraban demasiado peligroso, pero como el rey amaba a su gente, le permitieron regresar a visitar su tierra una vez al año, en el día del "Thiruonam", del mes de Chingam en el calendario malayalam, una excusa perfecta para que los habitantes de Kerala le den la bienvenida con estas pomposas celebraciones.

Río Pampa cobra vida con carrozas decoradas y los deportes acuáticos en la víspera de la fiesta en ONAM Kerala. En Trichur, se suele sacar una procesión de elefantes artísticamente decoradas. Una gran multitud se reúne para ver la procesión. El canto alegre ahonda en todo el pueblo. Las celebraciones comienzan 10 días antes de Thiruonam. Las fiestas terminan en una espectacular exhibición de fuegos artificiales.

### **3.8.- Las procesiones.**

Otros de los aspectos interesantes de la devoción india es el de las procesiones, en donde los ídolos se encuentran dentro de gigantescos carros de madera y son arrastrados por los fieles.

Las más suntuosas son las organizadas en honor a Vishnu, particularmente el festival del Rathayatra ("procesión del carro"). Es una celebración en honor de Jagannatha ("señor del universo"), que se celebra el segundo día de la quincena brillante del mes de Asharha (24 de junio al 23 de julio).

*El rito asociado con la fiesta es interesante. Indradyumna, rey de Utkala, en el estado de Orissa, deseaba construir una ciudad y envió a un docto brahmán para escoger el lugar adecuado. El brahmán llegó a orillas del mar, a un lugar próximo a la ciudad de Puri, y vio a un cuervo que le dijo que, si permanecía algún tiempo allí, recibiría un mensaje. El rey decidió construir allí mismo su ciudad, a la que dotó de un templo, pero sin consagrarlo a ninguna divinidad en concreto. Una noche Indradyumna tuvo un sueño en el que se le mencionaba la aparición en el agua de un leño de madera sagrada. El rey debía mantenerlo oculto en su casa durante siete días, luego llevarlo al templo y adorarlo. Cuando lo hubo hecho, todo el mundo lo reconoció como Jagannatha.*

Para la procesión la imagen se coloca en un vehículo de grandes ruedas y forma de torre piramidal denominadas gopura, a semejanza de las torres que se encuentran en la parte exterior de los templos, donde las estatuas narran las gestas de los dioses. Estos carros se construyen siguiendo un particular ritual que se inicia desde el talado de la madera para su construcción, que ha de llevarse a cabo en una fecha específica. Estos vehículos pueden ser de muy gran altura y sus ruedas suelen tener entre tres y cuatro metros de diámetro.

El carro, profusamente adornado, está dotado de cuatro largas cadenas con las que es arrastrado por las calles de la ciudad por cientos de devotos que compiten por lograr este honor. Al carro principal le siguen otros dos en los que se albergan imágenes de Balbhadra y Subhadra, respectivamente hermano y hermana del dios.

La procesión dura dieciséis días consecutivos. Al finalizar la procesión, los carros son destrozados y sus partes repartidas entre los fieles como reliquias. En tiempos pasados algunos devotos se arrojaban debajo de las ruedas del carro de Jagannatha y daban sus vidas a los pies del dios, como supremo ofrecimiento.

### **3.9.- Pongal**

Pongal es un gran festival, celebrado cada año en la mitad del mes de Enero, principalmente en el sur de India y especialmente en el Estado Tamil Nadu, aunque se festeja en todo el país con diferentes nombres y diferentes rituales.

Se lo conoce como Bhogali Bihu en el noreste de India en el estado Assam, como Lorhi en Punjab, Bhogi en Andhra Pradesh, Kite Festival en Maharashtra y Makar Sankranti en el resto del país incluyendo Karnataka, Uttar Pradesh, Bihar y Bengal.

El mes de Enero se supone es un mes muy auspicioso para toda especie de actividad. El sol es adorado porque sus rayos son responsables de la vida sobre la tierra. Este importante festival, relacionado directamente con la agricultura y el ciclo anual de estaciones, marca la retirada del viento Monzón y con éste las grandes lluvias correspondientes al solsticio de invierno, proveniente del trópico de cáncer; siguiendo a este periodo, el favorable curso del Sol hacia el Trópico de Capricornio que trae a esas tierras el buen tiempo, haciendo posible celebrar esta festividad eminentemente rural que venera la producción de la tierra y la cosecha de esos cultivos.

Pongal no sólo celebra la cosecha de los cultivos, sino que es un día especial de Acción de Gracias a dios, al Sol, a la tierra y al ganado y un día donde la familia disfruta junta la felicidad de una buena vida. Así como el ciclo de estaciones deja fuera las viejas estaciones y anuncia las nuevas, a Pongal se lo asocia también con limpiar a fondo lo viejo, quemar lo que ya no sirve, y dar la bienvenida a los nuevos cultivos, simbólico todo esto, de la renovación anual que trae consigo el comienzo del reciente año, donde se refuerza la esperanza de un buen año. La palabra Pongal literalmente tiene dos connotaciones. La Primera : "Pongal" proviene de la palabra "Ponga" la cual literalmente significa "hervir", "bullir", "cocer". La segunda: "Pongal" es el nombre de un plato especial que se cocina ese día, llamado "Sarkkarai Pongal". Por ello también se lo utiliza con el significado de "desbordar por conocimiento" o "derramar por cocción", haciendo referencia al Pongal, o plato dulce muy especial realizado con el arroz recién cosechado, lentejas (moong dal), azúcar castaña (de palmera), fruta seca, azúcar de caña y leche, cocido todo esto en un recipiente de barro(Pongapani), nuevo, con diseños artísticos dibujados en él, puesto sobre una hoguera hasta alcanzar su ebullición, simbolizando abundancia y prosperidad para el año que se tiene por delante.

Luego este plato se ofrece a Dios y se reparte y comparte como Prasad (comida bendecida). Pongal, que comienza el día 13 de enero, continúa a través de cuatro días terminando el día 16 de enero. Cada uno de los cuatro días de la festividad tiene su nombre propio y distinta manera de celebración.

El primer día es "Bhogi Pongal" y es el Día para la familia y las actividades domésticas, que son realizados por los miembros de la familia en forma conjunta y con alegría. Este día se celebra en honor al dios Indra, soberano de las nubes y dador de lluvias. Este homenaje se realiza como "pago" y agradecimiento al dios Indra, por la abundancia de los cultivos, plenitud y prosperidad a la tierra. El día comienza muy muy temprano con un baño de aceite de sésamo, y en la noche de este primer día, una gigantesca fogata es encendida frente a las casas, en las cuales, todo lo viejo e inútil es quemado, como acto simbólico de la renovación que trae el Año nuevo. La fogata permanece encendida a través de toda la noche mientras jóvenes varones danzan alrededor del fuego tocando pequeños tambores llamados "Bhogi Kottus" hechos con piel de búfalo. La gente compra y viste ropa nueva, las casas han sido limpiadas, pintadas y decoradas con "Kolams", que es el trazado de hermosos diseños, alrededor de ella. Este icono del dios sol es adorado pidiendo bendición divina para este nuevo mes de enero que ha comenzado. Se dice que el dios sol es trasladada en un carruaje tirado por siete caballos. Por eso un diseño de ese carruaje es dibujado en un lugar al aire libre cuando el sol aparece, colocando en el centro del carruaje el dibujo de un pequeño sol. En este lugar, se realiza también, la deliciosa cocción de arroz, lentejas (moong dal), azúcar castaña y leche, cocido todo en la olla nueva de barro sobre una fogata. Mientras el Puja (ceremonia de salutación) se lleva a cabo, son atadas alrededor de olla, cúrcuma fresca, ramas con hojas de árbol joven recién cortadas y jengibre fresco. Las hojas verdes son símbolo de prosperidad, la cúrcuma de auspiciosidad, y el jengibre es considerado la especie de la vida. Como el Pongal al hervir rebalsa la olla y se derrama, los niños, esperando que esto suceda, se ubican alrededor de la olla, aplaudiendo y gritando "Pongalo Pongal" repetidamente como una plegaria. Una vez que el Pongal está listo, es templado con nuez de Acajú y pasas de uvas fritas en ghee (manteca clarificada).

El Pongal es puesto a lo largo de una hoja nueva de banano, junto a otras golosinas tradicionales como vadas y payasam, y es ofrecido entonces, al dios Sol en gratitud por conceder sus bendiciones sobre la tierra y sus cultivos. Caña de azúcar, granos, batatas, etc. son también puestos a sus pies como

ofrenda. El tercer día es "Mattu Pongal" o día del ganado (mattu), donde el ganado y en especial las vacas son adorados. Este día está dedicado al dios Ganesha y a la Diosa Parvati, los cuales son adorados y a quienes también les es ofrecido Pongal durante el Puja. La vaca es precursora de prosperidad a través de su leche y el trabajo que realiza en los campos tirando del arado a los toros.

Por eso, este día está dedicado a todos esos seres que voluntariamente donan su leche para la alimentación humana y que además ayudan al hombre aliviando el esfuerzo que representa preparar la tierra, haciendo surcos para la siembra.

En este día, los "amigos mudos" de los agricultores, han tenido muy temprano un buen baño, lustrados sus cuernos o se los han pintado con coloridos diseños, han sido vestidos vistosa y adornados con campanas, caracoles y flores, otros han pintado a sus cuerpos, cubriéndolos con brillantes metales y guirnaldas alrededor de sus cuellos. Una vez listos son llevados a una exhibición en el pueblo. El pongal que ha sido ofrecido a los dioses es, más tarde, dado al ganado para que coma. Luego, en procesión alrededor del pueblo, el ganado se ponen en camino hacia la "carrera de estampa" para ganado de raza, donde será elegido el mejor. Más tarde, participarán de una serie de entretenimientos, donde, los cuidadores demuestran sus destrezas corriendo junto a ellos o luchando con ellos; un evento festivo, divertido y alegre.

A través del día la atmósfera festiva se ha sido cargando completamente de alegría y regocijo. El cuarto día es "Kanyal Pongal" o día de Adoración a los Pájaros. Este día cierra el festival. Es cuando la gente sale a disfrutar de un día al aire libre; es un día de entretenimientos en el campo, viviendo el completa armonía con los elementos naturales.

### 3.-Glosario

- **Malayalam**: es el idioma del Estado de Kerala, en el sur de la India. Es uno de los 22 idiomas oficiales de la India y es hablado por unos 35 millones de personas. A las personas que hablan el idioma se les llama "malayali".
- **Sari**: es un vestido tradicional usado por millones de mujeres del Subcontinente Indio. Toma nombres distintos en los diferentes idiomas indios: en hindi, guyaratí y maratí, se le llama *sāri*; en canarés *seere*; en telegú *cheera* y en Tamil *podavai*.
- **Pookkalam**: es un patrón floral en el patio de una casa.
- **Onasadya**: un delicioso banquete, marca de las festividades.
- **Kerala**: es un estado situado en el sur de la India, ocupa una estrecha franja de la costa suroeste. Se lo conoce por ser el más alfabetizado del país, con una tasa de más del 90%.
- **Modak**: plato dulce que consiste en una bola de masa de harina de arroz o harina de trigo con un relleno de coco fresco o seco rallado, el azúcar moreno, frutos secos y algunos otros condimentos.
- **Ayurveda**: es un antiguo sistema de medicina india. Los remedios, principalmente plantas, se eligen por su capacidad de armonizar el equilibrio entre el paciente y las influencias básicas de la vida, tales como la dieta, el trabajo y la vida familiar.
- **Nim**: margosa o lila india, es un árbol perteneciente a la familia Meliaceae. Es un árbol de rápido crecimiento que puede alcanzar 15 a 20 metros de altura y raramente 35 a 40 m
- **Vishnú**: es un dios hindú. El nombre Vishnú podría significar 'omnipresente' en alguna forma de sánscrito antiguo. Vishnú es el dios principal de la Trimurti, es decir, él es el creador, preservador y el destructor del universo: cuando Vishnú **decidió crear el Universo** se dividió a sí mismo en tres partes. Para crear dio su parte derecha, dando lugar al dios **Brahmā**. Para proteger dio su parte izquierda, originando a Vishnú (es decir, a sí mismo) y por último, para destruir dividió en dos partes su mitad, dando lugar a Shivá.
- **Râma**: príncipe indio al que se rinde culto en la mayoría de las fiestas.

- **Manōra**: son dibujos hechos en las paredes, para adornarlas durante las fiestas.
- **Gopura**: es un elemento característico de la arquitectura de los templos hindús del sur de la India, consistente en una torre ornamental situada sobre la entrada al recinto del templo. Se trata por tanto de una "puerta-torre" que cumple, en el aspecto ritual, las funciones de una *dvara*.
- **Brahmán**: los *brāhmanas* son la casta superior. Dicen ser portadores del mismo *Brahmā*, el poder sagrado que sostiene el universo.
- **Bhogi Kottus**: pequeños tambores hechos con piel de búfalo.
- **Kolams**: trazado de hermosos diseños.
- **Mattu**: lugar donde el ganado y en especial las vacas son adoradas.