



JAVIER MARÍAS

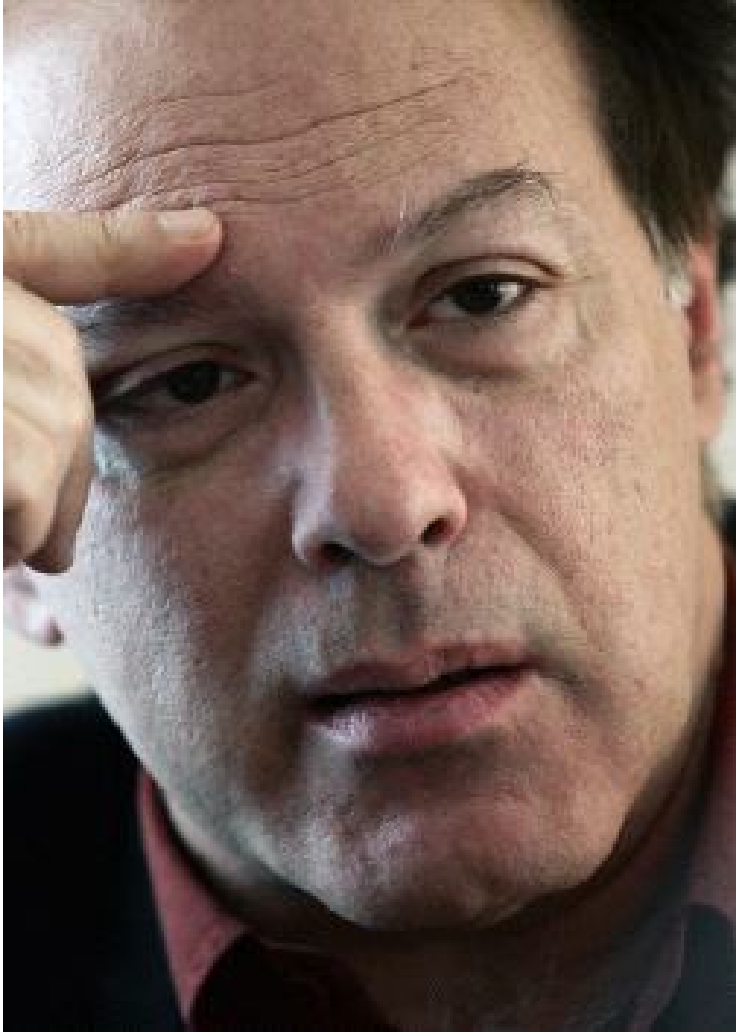
Corazón tan blanco

PRÓLOGO DE ELIDE PITTARELLO

CONTEMPORÁNEA

 DEBOLSILLO

BIOGRAFÍA



Hijo del filósofo Julián Marías, pasó parte de su infancia junto con su familia en Estados Unidos, ya que a su padre, encarcelado y represaliado por ser republicano, se le prohibió impartir clases en la Universidad española. Recibió una sólida educación liberal en el Colegio Estudio, heredero de la Institución Libre de Enseñanza. Se licenció en Filosofía y Letras (sección de Filología Inglesa) por la Universidad Complutense de Madrid.

Sobrino y primo, respectivamente, de los cineastas Jesús Franco y Ricardo Franco, colaboró con ellos en su juventud traduciendo o escribiendo guiones, e incluso apareciendo como extra en algún largometraje.

En 1970 escribió su primera novela, *Los dominios del lobo*, que sería publicada al año siguiente. Entre la escritura de la obra y su publicación, conoció al escritor Juan Benet, al que le

uniría a partir de entonces una gran amistad, y que fue una figura clave en su vida personal y literaria.

En 1972 publicó su segunda novela, *Travesía del horizonte*, y en 1978 la tercera, *El monarca del tiempo*. Ese mismo año apareció su traducción de la novela de Laurence Sterne *La vida y opiniones del caballero Tristram Shandy*, por la que le fue concedido al año siguiente el Premio Nacional de Traducción. En 1983 publicó su cuarta novela, *El siglo*.

Entre 1983 y 1985 impartió clases de Literatura Española y Teoría de la Traducción en la Universidad de Oxford. En 1984 lo haría en el Wellesley College en Boston y entre 1987 y 1992 en la Universidad Complutense de Madrid.

En 1986 publicó la novela *El hombre sentimental* y, en 1988, *Todas las almas*. Esta última, aunque obra de ficción, narra la historia de un profesor español que imparte clases en Oxford, lo que dio lugar a algún equívoco al ser identificado de forma errónea el narrador con el autor.

En 1990 se publicó su primera recopilación de relatos breves, *Mientras ellas duermen* y en 1991 su primera recopilación de artículos periodísticos, *Pasiones pasadas*. En años sucesivos aparecieron nuevos volúmenes recopilando su obra publicada en prensa y revistas.

La novela *Corazón tan blanco* (1992) en la que se conjugan a la perfección novela y ensayo tuvo un gran éxito tanto de público como de crítica convirtiéndose en uno de los puntos de referencia del denominado *Hibridismo Genérico*, y significó su definitiva consagración como escritor. Fue traducida a decenas de lenguas, y el crítico alemán Marcel Reich-Ranicki, auténtico gurú literario en su país, mencionó a Marías como uno de los más importantes autores vivos de todo el mundo. A su siguiente novela, publicada en 1994, *Mañana en la batalla piensa en mí* (título tomado de un verso de Shakespeare, al igual que *Corazón tan blanco*), le llovieron los premios en Europa y América.

En 1998 apareció *Negra espalda del tiempo*, novela en la que Javier Marías detalla los cruces entre ficción y vida real producidos por la falsa interpretación de *Todas las almas* como un *roman à clef*. Es también en esta obra donde se cuenta la historia del "legendario, real y ficticio" Reino de Redonda, del que Marías se acababa de convertir en soberano, con el nombre de Xavier I, tras la abdicación de Jon Wynne-Tyson. Con evidente tono lúdico, Marías (pese a su republicanismo confeso) aceptó el título con el objeto de defender el legado literario del Reino, nombró una corte formada por personajes de la cultura nacional e internacional y convocó un premio anual. En el año 2000 creó la editorial "Reino de Redonda".

En 2002 comenzó a publicar la que podría calificarse como su novela más ambiciosa, *Tu rostro mañana*. Aunque de lectura independiente, continúa con algunos de los personajes (en particular, el narrador) de *Todas las almas*. Debido a su extensión, más de 1.500 páginas, el autor decidió publicarla en 3 tomos (*Fiebre y lanza*, 2002, *Baile y sueño*, 2004 y *Veneno y sombra y adiós*, 2007).

En 2006 fue elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua, en la que, tras leer su discurso de ingreso, ocupará el sillón R, vacante tras la muerte de Fernando Lázaro Carreter. Anteriormente había declinado pertenecer a la institución porque su padre ya ocupaba una plaza.

Es considerado uno de los escritores vivos más relevantes en lengua española. Sus novelas *Corazón tan blanco* y *Mañana en la batalla piensa en mí* han sido catalogadas, por muchos, entre los clásicos de la literatura castellana casi desde su publicación. Su labor como articulista ha sido muy influyente tanto en España como en América Latina y ha aparecido en medios muy relevantes como los periódicos españoles El País, El Semanal (al que renunció después de ser censurado) y la revista mexicana *Letras Libres*.

Además (exclusivamente en términos literarios) es rey de Redonda bajo el nombre de *King Javier I* (La historia del nombramiento aparece en *Negra espalda del tiempo*). Con su investidura ha otorgado títulos nobiliarios (ficticios) a una gran cantidad de personajes de las artes y las letras, entre ellos Pedro Almodóvar, Arturo Pérez-Reverte, Francis Ford Coppola y John Maxwell Coetzee.

A pesar de su éxito de crítica y público, a Marías no le faltan detractores. Desde el punto de vista literario, algunos lo consideran poco español y extranjerizante. En el ambiente universitario hay división de criterios: mientras que algunos especialistas alaban su obra, otros lo consideran un escritor sobrevalorado. Además, han sido públicas sus diferencias y enfrentamientos, entre otros, con Jorge Herralde (editor de Anagrama, en la que Javier Marías publicó alguna de sus primeras obras), Elías y Gracia Querejeta, por la adaptación cinematográfica de *Todas las almas*, con el suplemento de prensa *El Semanal*, que se negó a publicar uno de sus artículos, o con la Asociación de Víctimas del Terrorismo, a raíz de la publicación del artículo *Un país demasiado anómalo*.

CRÍTICA LITERARIA

La última novela de Javier Marías nos invita a un viaje íntimo y excepcional, una ruta hacia el vacío y la pérdida inicial, fundante de la identidad.

El suyo es un relato de puertas a medio abrir, de ventanas equivocadas, de frases que nunca terminan de completarse sino que se escapan para descomponerse en fragmentos distintos, separados de un contexto dentro del cual cobran múltiples sentidos.

Asomarse a Corazón tan blanco implica arriesgarse a una experiencia distinta, dejarse conducir hacia un viaje con leyes propias que pueden terminar en verdades impensadas o en mentiras piadosas, en engaños que son paradójicamente la más crudas de las realidades, en palabras que pesan justamente porque son calladas.

Son estas palabras las que van guiando al lector por esta historia hipnótica, las que lo mecen entre sus aguas para transportarlos hacia los pequeños guiños del presente, los presentidos horrores del futuro o los detalles siniestros de un pasado ahogado.

La prosa de Marías es de una sutileza atrapante, envolvente, sus palabras adquieren una cadencia propia que marcan el ritmo del relato. Corazón tan blanco es un libro sobre la verdad y el destino, las voces y los silencios, sobre lo inasible de la existencia.

Una experiencia literaria que seguramente provocará adhesión o rechazo pero nunca la indiferencia del lector. Si algo debe producir la literatura es justamente ese quiebre de conciencia, ese hormigueo molesto en el sillón.

Corazón tan blanco es indudablemente una de las novelas del año. ¿Sobre qué trata? Acerca de todo y de nada a la vez, como la vida de cualquiera. Súmese a la experiencia.

Marcela Barriopedro